

السنة الرابعة

الجميلة

AL-GAMIAA

العدد ١٣٠



في هذا العدد (فاجعة المستشفى)

قصة مصرية جديدة بقلم محمود كامل الحامى

مكتبة

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

سأقول لقرائي...



كرامة قومية

لا شك أن أهم حادثة أثار اهتمام العالم الشرقي في الأسبوع الماضي هي حادثة إطلاق أحد حراس السواحل في تركيا النار على ثلاثة من ضباط البحرية الانجليزية لأنهم تخطوا (المياه التركية) - على حد قول السلطات التركية - ونزلوا في تلك المياه للاستحمام. وقد نتج عن ذلك موت أحد أولئك الضباط واختفاء جثته في الماء... وجرح الاثنين الباقيين...

ومن واجبي هنا ألا أتعرض لتزجيج احدي وجهتي النظر فالسلطات التركية تؤكد بأن الحارس تصرف في حدود واجبه وأن الضباط الانجليز تخطوا الحد الذي يسمح القانون الدولي للعام للبوارج والبواخر الأجنبية تعديه. والسلطات الانجليزية تعارضها في ذلك.

من واجبي ألا أرجح احدي الوجهتين. حتى يظهر التحقيق أيهما المخطيء وأيهما المصيب... ولكن الذي استرعي نظري هو الطريقة التي أصرت الحكومة التركية على أن يجري بمقتضاها التحقيق والهيئة التي تباشره. فهذه الحكومة رأت - طبقاً لأبسط مبادئ القانون الدولي - أن البوليس التركي هو المختص وحده بإجراء التحقيق. وقد طلبت الحكومة الانجليزية بلسان سفيرها سير برسي لورين أن تشترك السلطات الانجليزية في حضور التحقيق فأبت الحكومة التركية ذلك كل الأباه... ونعم التحقيق بواسطة الموظفين الأتراك على أرض تركية. طبقاً للقانون التركي... وفي نفس الوقت الذي كنت أقرأ فيه

تفاصيل الخلاف بين الحكومتين التركية والانجليزية على مقتل الضباط الانجليز نشرت الصحف المصرية حادثة أخرى أهميتها وخطورتها فقد حاول أحد رعايا الحكومة الإيطالية أن يمسك بجسم قروية مصرية أثناء سيرها في الطريق العام... وزجرته مراراً فلم يمتنع. وعندئذ انتهزت فرصة مرورها بأحد جنود البوليس فاستغاثت به ولما أراد الجندي أن يقبض عليه اعتدى عليه. وتصادف مرور (داورية) من داوريات البوليس فاستغاثت بها الجندي المجني عليه. وأرادت الدورية أن تقبض عليه بدورها ففكر الاعتداء عليها... مع أن الحادثة المنسوبة اليه قد تعتبر طبقاً لأحكام محكمة النقض والابرام المصرية جنائية يعاقب عليها بالأشغال الشاقة...!

ألا تري أن الفرق بيننا وبين تركيا واسع جداً؟... فالحكومة التركية تأتي أن تشترك الحكومة الانجليزية في التحقيق مع أن هناك قتيلاً... بينما الحكومة المصرية يعتدي على النساء من رعاياها علناً في الشوارع فإذا استغاثت المجني عليها برجل البوليس اعتدى عليه. فإذا استغاثت المجني عليه تكررت الاعتداء على من يغيبه...!

فإذا استغاثت المعتدى عليهم جميعاً بمندوب القنصلية التي يتبعها المجرم الأجنبي الجبار - عنتر الأيطالي - كانت النتيجة أن يحاكم طبقاً لقانون لا يعرف المصريون عنه شيئاً. وأمام هيئة لم يعتد المصريون على نظمها وأجراءاتها مع أن المصريين هم المجني عليهم أولاً وأخيراً...!

انني أعتقد بل وأؤمن الأمان كله بأن سير برسي لورين سفير إنجلترا في انقره قد ارتفع قدر تركيا في نظره بعد موقفها الأخير في حادث الضباط القتييل. وإن وزير ايطاليا المفوض قد... سقطت مصر في نظره بعد حادث الأيطالي الذي (طاح) في شارع بأكره ثم خرج من المعركة دون أن (يشكش) شعر رأسه (المسبب) بمعجون (البرياتين)!

ذكرى الأستاذ الامام

تحدثت بعض الصحف المصرية في الأسبوع الماضي عن الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقاً ونعت علي الأديب والمفكرين عدم الدعوة الى احياء ذكره ونسبت اسماً واحداً... كان هو أول من دعا الى احياء ذكرى الامام... هو اسم صاحب هذه المجلة! وكنت أريد أن أصمت وأن أدع هذه الضجة تمر في هدوء لولا أنني أجد من واجبي أن أصحح هذه الواقعة التاريخية... ففي أواخر شهر يونيو من عام ١٩٢٢ نشر (محمود كامل طالب ثانوي بالزقازيق) كلمة في جريدة (الأخبار) دعافها الى احياء ذكرى الامام التي لم يكن أحد من أصدقائه وزملائه وتلامذته قد فكر في احيائها... وعلى أتوذلك تألفت اللجنة التي دعت إلى احياء الذكرى السابعة عشر لوفاته. وأقيم الاحتفال في فناء الجامعة المصرية القديمة... وذكر ذلك في الكتاب الذي أصدرته اللجنة محتويًا علي نص الخطب التي القيت في الحفلة.

فأجبت المسكينة

من ذكريات إقامة قصيرة في المستشفى الاسرائيلي بغمرة

— لو كنت أعرف أنك جمال ذهني
ما كنتش قدرت أبص ف وشك ...
وما كنتش قبلت اني أخدمك وأعتني بك .
أنت راجل نذل .. الندالة اتخلقت عشان
تتصف بها لوحدك . أنا مش عارفه ازاي
راجل زيك يقدر يهيش من غير ضمير ..!
أيوه من غير ضمير! أنا واثقة أنك مال كش
ضمير أبداً .. لو كان عندك ريحة الضمير
ما كنتش ضحيت سنية التضحية المجرمة
السافلة دي .. سنية صاحبي الروح بالروح ..
اتريناسوا أنا وهي من صغرا .. أهى بموت
بسبك في الأوده اللي جنبك ..

— سنيه! هنا؟ أنا عاوز أشوفها ..
هذا هو الحديث الذي سمعته في ليلة
من ليالي شهر اكتوبر عام ١٩٣٠ وأنا مدد على
فراشي باحدى غرف المستشفى الاسرائيلي
بغمرة لكي أعالج من التهاب الزائدة الدودية
الذي كان يؤلمني اذ ذاك ويحيل الدنيا في
بصري الى جحيم مستعر . وكان الحديث
يدور بين صديقي القديم جمال ذهني
الموظف بمصلحة الاحصاء والعداد وأحد
خريجي مدرسة لندن للاقتصاديات وممرضة
تركية كانت تقوم بالاشراف على
المرضى في القسم الذي تتبعه غرفتي وغرفة
جمال . وهما غرفتان متلاصقتان طلبنا من
ادارة المستشفى أن يظل الباب الذي يفصلهما
مفتوحا على الدوام . حتي تتحدث كلما
أمضنا الاستلقاء الممل على الفراش الأبيض
اللين ..

ولقد دهشت عند سماعي ذلك الحديث
كل الدهشة .. فقد كنت أعلم أن جمال
قد خطب ابنة عمه عبد الستار بك ذهني .
أحد كبار موظفي وزارة المالية وأحد أعيان
مديرية القليوبية في الوقت نفسه وقد قدمالي
مرة في مطعم ريفي صغير يديره رجل
يوناني عند أقصى طريق المطرية .. وأخبرني
أن اسمها عذيلة .. فن هي سنية التي تردد
اسمها علي لسان الممرضة التركية الجميلة التي
لم أرها تهور وتحتد كما رأيها ليلئذ ؟
وانتظرت قليلا .. حتي أرى ما يمكن أن
ينتهي اليه ذلك الحوار النائر .. وعندئذ
عادت الممرضة تصيح في صديقي القديم
غير عابثة بادارة المستشفى التي عينتها
للاشراف على راحة المرضى ..

— لو كنت أعرف أنك صاحب سنيه
القديم ما كنتش دخلت لك الوليه اللي بتيجي
كل يوم دي .. ما تقوليش مراتك ولا
خطيتك . اذا كنت ناوى تجوز ليه
ضحكت ع البنات القباذه المسكينه سنيه ..
هي أجرت الي حبستك يا شيخ ... يعني
عجبك أنها تيجي هنا تموت كبده وأنت
عاش ..؟

وعاد صوت صديقي يتعمق في حشرجة
— هي هنا صحيح ..؟
— أيوه هنا في الأوده اللي جنبك
— هي دي الست اللي جت امبارح
وقلتي لي ان عندها حالة ولادة متعسرة ؟
— هي سنيه ... جت عشان تموت ..

والله انت ما تستاهل عشر الي عملته فيك ..
مسكينه ...

واختلج صوت الممرضة الشابة ... اذ
ذلك وختقتها الدموع فأخذت تتحدث
بصوت متقطع لم أستطع أن أتبينه جيدا
ولكنني سمعت شيئا عن مذكرات دونها
تلك المريضة الجديدة التي حضرت الي
المستشفى قبل تلك الليلة بثلاث ليال والتي
كنت أسمع صوت صراخها وعويلها مع أن
غرفة جمال كانت تفصل غرفتها عن غرفتي
وتحركت في اذ ذاك غريزة القصصي
وفكرت في أن أغادر الفراش وأنجه الي
غرفة جمال لأسأله عن سر ذلك الحديث
الليلي العجيب . ولكنني تذكرت أنني كنت
محروما حتي من التقلب على جنبي .. لئلا
يشدد الألتهاب وأنني كان قد انقضى على
نحو شهرين لم يتعد غذائي أثناءها عصير
الليمون والبرتقال . فكيف يتسني لي أن
أسير على قدمي بضعة أمتار حتي أصل الي
جمال .. وأيا سني أخيرا ... أنني سمعت
ضحجة في الغرفة المجاورة وصوت أقدام
تتجه الي غرفة المريضة الجديدة ... التي
استنبتت توأ أنها سنية ...

وظلت طول تلك الليلة مستيقظا وقد
تحولت كل قوتي الخائرة الي أذى أحاول أن
استرق بهما السمع خلال جدران المستشفى
الجائم عند أقصى العاصمة يخيل الي الماربه
أنه صامت .. وهو يضم تحت ذلك الصمت
آلام المئات من المرضى ... ولكنني لم

أوفى الى أن أسمع شيئاً ...

وظلت هذه الأسماء الثلاث .. سنيه .. جمال .. عديلة ... الغازأ تداعب خيالى المرهق المضنى الى أن أشرق الفجر ...

وفى الصباح . دخلت على الممرضة التركية لتمدحن درجة حرارتي كماداتها فرأيت الدموع تسيل من عينيها بغزارة .. وفهمت تواء أن صديقتها المريضة التي كانت تتحدث الى صديقي بشأنها قد أصابها مصاب فسألته بهدوء وكأني أعرف كل شيء

— هي جرى لها حاجة ..؟— فنظرت الى نظرة طويلة وتمتمت باكية

— ماتت .. الله يرحمها — فقلت وأنا أبكي معها

— الله يرحمها — ووضعت مقياس الحرارة في فمي ثم غادرت الغرفة .. ولما عادت سألتها

— طيب وجمال فين ؟

— خرج م المستشفى .. ما قدرش يقعد هنا بعد سنية ما ماتت .. كنت تعرفها يا أستاذ ؟

— لا .. أنا أعرفه هو ..

— وحياء أبوك تقول له يحتفظ بالذكورات التي ادبتها له . وياخذ بالهم الولد عشان خاطري أنا ..

وعادت الممرضة الشابة تهش بالبكاء فلم أرد أن استزيدها ايضاحا عن تلك المذكرات . ولمن هي ؟ وعن ذلك الولد ولمن ينسب ؟

وبقيت في المستشفى الاسرائيلي مدة أخرى حتى نقلت الى المنزل . لأقضى فيه بقية المدة المقررة للعقاه .. وظلت تلك الألفاظ غامضة أمامي .. فاني لم ألتق بصديقي جمال بعدئذ . وعلمت أنه انتقل الى إحدى وظائف التفتيش بوزارة المالية . وأنه بحكم وظيفته يضطر الى البقاء خارج القاهرة معظم أيام الشهر .

وفى الأسبوع الماضي كنت أقضى فترة من فترات الصباح المبكر في شرفة ميناهوس اقرأ كتابا انجليزيا جديدا عن (شعر الطيران) للشاعرة سيلا موري .. وفيما أنا أقرأ احدى قصائد ذلك الكتاب الغريب .. أبصرت ثلاثة أشخاص قادمين من حديقة الفندق الكبير . ولشد ما كانت دهشتي عندما تبينت أن أحدهم هو صديقي القديم جمال ذهني وأن التي معه هي زوجته عديلة . أما الثالث فكان طفلا صغيرا في الرابعة من عمره ..

وأقبل جمال يحيني ويسألني عن صحتي وتذكرت أنا تواء تلك الليلة الغريبة التي قضيتها في غرفتي بالمستشفى الاسرائيلي أسمع أمورا غامضة لم أكن قد توصلت اليها ما يجلوها أمامي .. وعادت غريزة القصصي تتحرك في صدري بقوة وعنف . فانحنيت على أذنه أهمس فيها

— أنا من زمان عاوز أشوفك يا جمال .. ايه الحكاية دي التي حصلت ليلة انت ما خرجت م المستشفى ..؟

فأطرق صديقي الى الأرض طويلا ثم هز رأسه في ألم ونتم

— حكاية سنية الله يرحمها .. حكاية غريبه يا محمود .. أنا والله راخر كنت عاوز أشوفك عشان أدريك حاجه تنشرها ... مذكرات سنيه . مارضيتش أبعثها لك في البوستة — وانزع جمال محفظته من إحدى جيوبه الداخلية . ثم أخرج منها برفق

قصة مصر

بقلم محمود كمال

الروائي

وهدهد بعض أوراق يده من صفحتها انها قديمة العهد .. وقدمها الى يدي ممتعة ..

٧ يناير سنة ١٩٣٠

لست أدري ما الذي جعلني أقبل أن يضغط ذلك الشاب الغريب على يدي ..

لا يكفي مطلقا أن يقدمه الى ابن عمي في الممر الداخلي بسبنا جومون حتى يسمح لنفسه بذلك .. ومع ذلك .. فاني لم أشعر بأشئ عاز عند ما أحسست بقبضته القوية تكاد تهشم يدي ..

ان ملاحظه تفيض بالرجولة . لونه القمحي . وشعره الأسود الغزير الذي لم يستعن في ارساله الى الخلف بالبريايتين كما يفعل غيره من الشبان بل تركه هائجا في شبه فوضى جميلة كأنه ملاكم قدم من مباراة ربحتها حتى النهاية . ان نظراته الحادة الغريبة التي تحمل معني عميقا من السخرية .. وابتهامته .. ان لجمال ابتهامة عجيبة .. ابتهامة تزخر بالسيطرة .. تنطق هذه الابتهامة بأنه يريد مني ومن غيري أن نحبه .. غيري ؟

هل هناك غيري .. نعم .. لا يمكن أن أكون أنا أول فتاة ينظر اليها جمال هذه النظرة .. هناك كثيرات من الفتيات أحببته ..

١٢ يناير

كنت خارجة اليوم من شيكورييل فالتقيت بجمال صدفة ... وقد ظننت في بادئ الأمر أنه سيمردون أن يحيني باعتبار أن مجرد تقديمي اليه في السينما لا يكفي لكي يسمح له بتجقيق في الطريق أمام الناس ظننت ذلك ولكنني كنت أود أن يقبل على ويحيني بضغط يدي كما فعل في المرة الأولى ولذا أسرعت فنقلت (الباكه) التي كانت في يدي اليمنى الى يدي اليسرى .. وقد تحققت رغبتى لأنه اتجه نحوى ومد يده الى قائلا :

— بونجور يا سنيه هانم — وتناول
يدى ثم ضغط عليها ولم يتركها بل ظل
شاخصا الى متظاهرا بأنه ظن أننى لم أعرفه
وتابع كلامه قائلا وهو لا يزال ضاغطا
على يدى

— الله انا انتى مش عارفانى ولا أیه ؟
فأجبته

— ازاي ... عارفك قوى ... بونجور
يا جمال بيه

— بيه ایه يا شيخه ... لا بيه ولا حاجه
انا مش حانده لك الا (ياسنيه) — وارتجفت
لتلك المرأة التي كان يحادثني بها ولكنني
كنت سعيدة .. كنت أحس بأنني أمام
شخصية فذة .. رجل يريد أن يملئ على
ارادته وأن يخضعني ... هذا هو الرجل
الذي كنت أنشده منذ وقت طويل
وعاد جمال يسألني

— انتى رايحه على فين دلوقت؟ — فأجبته

— ع البيت .. يعني حاروح على فين ؟!

— لا يا شيخه حد في الدنيا يروح

دلوقت ... تعالى معاي .. انا رايح أشتري

فماش قصان تعالى معاي أما شوف ذوقك

ولا ذوقي ... اشمعني انتى بيشجى تشتري

الى انتى عاوزاه ؟ — ولم ينتظر حتى أجيبه

بل جذبني من يدى حتى أدخلني محل اللوزى

وأخذ يعرض على بعض الأقمشة التي

راقت له ويأخذ رأيي فيها كأنني زوجته .

وبعد أن اشترى القماش الذي اختاره دفعني

الى سيارته التي كانت تنتظر أمام الباب

وأجلسني الى جانبه ثم قاد بسرعة هائلة .

ومع ذلك لم تفارقه ابتسامته . وتلفت حولي

فوجدته يصعد الهرم بالسيارة ..

يا للفضيحة !

أصعد الهرم في سيارة مع شاب غريب !

وظهر على الضيق ولحظ هو ذلك .

فرمقني بنظرة . احدي تلك النظرات الحادة ..

واختلج قلبي اذ ذاك .. خيل الى أنني

استحلت الى فتاة أخرى .. فتاة تريد أن تفني

ارادتها امام ارادته . فتخضع وتستسلم ..

ووقفت السيارة عند سفح الهرم . ومد
يده فوضعها خلف رأسي .. وأقبل الهواء
فعبث بشعره الخشن الأسود .. شعر الملاكم
المنتصر .. وتمت اذ ذاك أن أمد يدى
فأصلح ذلك الشعر ولكنني خجلت ..

خجلت وتمت أن يقبلي حتى أنجراً فأصلح

شعره الذي لم يعبأ هو بالقوضي السائدة عليه .. !

ومرت دقائق دون أن يدنى منه من

في .. قويت أثناءها أمني أن ألتصق بفسى

شفتيه اللتين تستطيعان تكوين تلك

الابتسامة العجيبة الزاخرة بالرجولة والقوة

والسيطرة وفجأة أحسست بأصابعه

تمسك بشعري وفه يدنو من فسي .. وبعمر

كامل عشناء في قبلة !

ولما رفع فم اعتمد رأسي بين يديه

وحدق في عيني طويلا ثم سألني :

— بتحبيني يا سونه ؟

وأردت أن أجيبه ولكنني تلغمت ...

وشعرت اذ ذاك أنني أخطأت بخروجي

مع شاب غريب الى تلك الجهة النائية ...

وبخضوعي له ذلك الخضوع السريع ...

ولمت عيناى بالدموع ... ثم بكيت ...

فربت جمال على صدغي بيديه ثم عاد بي الى

القهارة وأوصلني الى قرب المنزل ..

١٦ يناير

أننى منهوكة القوى ... وخجلة ..

لقد كذبت أمس على والدي للمرة

الأولى فأخبرت أنها أنتى سأنام في بيت عمى

بالزمالك ... ثم ذهبت لمقابلة جمال ... كان

ينتظرني عند أول ملتقى شارع منصور

بشارع المتديان ... ولما رأيته قادمة فتح لي

باب السيارة . وأجلسني الى جانبه ثم عاد بي

الى المطرية ...

للمرة الأولى في حياتي أذوق

الحر ... لقد كنت فيما مضى أحترق كل

فتاة تضع الخمر في فمها . وكنت أصرح

بأننى أحس بميل الى التيء كلما شممت رائحة

الخمر في فم سيدة أو فتاة ... ولكنني مع

ذلك ... شربت مع جمال .. شربت كلما

أرادني أن أشرب ...

أننى منهوكة القوى .. لا أستطيع أن

أكتب أكثر من هذا ..

٢٠ يناير — بعد منتصف الليل

ذعرت الليلة عند ما لحثت جمال جالسا

مع فتاة في احدى المقاصير بسيما جومون .

لقد تذكرت توال السؤال الذي وجهته

الى نفسي عندما خفف قلبي له عقب أن

وجه الى أول نظرة من نظراته

— هل هناك غيرى ؟

وأخذت ألتفت خلفي .. الى تلك الجالسة

الى جانبه ... لم تكن قبيحة .. ولكنها

ليست أجمل منى ... كان يتحدثها كأنها

زوجته ... وكانت تنحنى عليه في ظلام

القاعة انهمس في أذنه شيئا ثم يضحكان

سويا ...

يا إلهي ! ان ضحكهما كان يذلني الى

حـ كبير ... طالما تمت أن أموت دون

أن أمزق أذني بتلك الضحكات ... !

هل كانا يضحكان مني أنا ؟

لا أظن ... لا أظن أنه يجرؤ على أن

يخبرها أن لي به علاقة ؟ من يدري ؟ ربما

أخبرها أنني أحببته والقيت بنفسى تحت

أقدامه .. وسلمت له ... في ...

لقد ظلمت في مقعدى مدة طويلة ولكنني

لم أفهم شيئا من القصة المعروضة ...

وانتظرت حتى خرجا ... حتى خرج

جمال يتأبط ذراع الفتاة التي كانت تشاركه

المقصورة ... فعدت الى المنزل ولكنني لم

أستطع النوم ... حتى الصباح ... حتى

صباح اليوم . فتحدثت اليه بالتليفون في

المصلحة . ولم يكذب يسمع صوتى حتى صاح

بي قائلا في ضحكة مرحة

— أظن يا سونه حتكلميني على اللي

كانت معاي أمارح . أنا عارفك عقلك

زي عقل العيال الصغار .. ياستى دي بنت

عمى .. حتى كنت عاوز أنده لك وأقدمها

لك خفت لتروح تقول ... ي .. قلت يا واد



البداية

على رمل

المصري بين المترددات علي الكازينو في ذلك الاسبوع .. فقد رؤيت في مساء الثلاثاء الماضي ترتدي Trois - quart ناصع البياض يزينه عند الجيب (دائر) ككيلي رفيع .. وبدت فاتنة في ذلك الثوب الرشيق ببساطته .. بقامت بالبديعة وجسمها الممتلئ ولونها القمحي المحترق .. كما أنها أثارت الالعجاب بمشيتها السريعة (الرياضية) علي (البلاج) .. مع آنسة أخرى من أسرتهما ..

ولا يفوتني هنا أن أذكر أن الآنسة نادية قد نالت في العام الماضي جائزة الجمال الثانية في مسابقة الكازينو وهي المسابقة التي فازت بجائزتها الأولى كريمة الاقتصادى الكبير الدكتور فؤاد بك سلطان ... ومن الوجوه الأخرى التي استلقت الأنظار في سان استفانو خلال هذا الاسبوع أيضا .. الآنسة عين الحياة رفعت كريمة معالي

توفيق باشا رفعت فقد كان معروفا عنها بين آنسات الطبقة الراقية تشبها بشعرها الذهبي الطويل . ولكنها أقدمت أخيرا علي قصه ، ثم (جمعته) بطريقة فنية فائنة وقد رؤيت في احدي ليالي الاسبوع الماضي

إلى المنزل صاحبت الزوجة الشابة ... وهي تضع يدها على عنقها وسألتها — جرى إيه؟

— البروش ضاع ..

— ضاع ولا انسرق؟

— ما اعرفش ...

وعبثاً حاول الزوجان الشابان أن يعثرا علي (البروش) الضائع بين أقدام وأيدي الارستوقراطية في عيد الحرية ... ودار الوجيه عدلى يذكر الزواج والمزوجين بكل ... خير !

وما دما قد ذكرنا الكازينو فيجب أن نذكر (وجوه) الطبقة الراقية التي استلقت الأنظار برشاقتها في الاسبوع الماضي .. ولا شك أن الأتباع كاد يعتقد علي أن الآنسة نادية الجمال وهي إحدى فتيات أسرة الجمال المعروفة بدمياط كانت تمثل الجمال

ولعل أهم ما امتاز به البلاج في الاسبوع الماضي هو الاحتفال الذي أقامه كازينو سان استفانو بمناسبة عيد ١٤ يوليو وهو عيد الفرنسيين القومي ..

وليس يعني محرر هذا الباب أسماء الذين تناثروا حول موائد الكازينو ولا أشكال الثمانيين وثياب السهرة التي بدت بها الارستوقراطية المصرية في تلك الليلة . ولكن الذى يعنينا هو هذا الخبر الذى شاء زعر الوجيه الشاب عدلى رؤوف أن يذاع بكل طرق الاذاعة

وتفصيل الخبر هو أن الوجيه عدلى قد ذهب إلى الكازينو مع زوجته الشابة التي كانت تحمل — من بين ما تحمله من الحلي والمجوهرات — (بروش) من الماس يقدر ثمنه مع كل اعتبارات الأزمة بمبلغ مائة جنيه ..

ودار الوجيه الشاب بنظاره مع زوجته بين موائد الكازينو يتفحص الموجودين والموجودات .. ويركز النظارة الباعة بين كل فترة وأخرى زيادة في الوجاهة وبعد النظر !

وانقضت السهرة وخرج الزوجان الشابان وفيما هما عائدان



منظر عام لبلاج سيدى بشر

تدخل الكازينو بثوب (بمبي) اللون ..
وقبعة سوداء كبيرة ترينها ورده حمراء ..
وكانت تحمل علي كتفها (فورور) أسود
اللون .. !



والآنسة الرشيدة تجيد التحدث بالفرنسية
كما أنها من المتنبعات للحركة السينمائية .
ولذا سمعت تتحدث مع السباح المصري
المعروف اسحق حلمي مدة طويلة عن
أفلام جريتا جاربو .. وعن الاودوار التي
تليق لها ... وظلت تتحدث معه عن فيلم
(الملسكة كريستينا) ... الى أن
مر الاستاذ سليمان نجيب فتحول الحديث
الى فيلم الوردة البيضاء .. وأبدت الآنسة
رأيها في الفيلم .. وفي عبد الوهاب
وسميره خلوصي ... وهو رأى لا يشرف
الفيلم كثيرا . كما أنها ناقشت سليمان في
(صحة) الارقام التي أذيعت عن مرتبات
الممثلين والممثلات .. وأثمان (الفساتين)
التي كان لها فيها رأى لا يقل قسوة عن
رأيها في (الفيلم) ؟!

وكان المنتظر هذا الصيف أن يتقوى بلاج
سیدی بشر بل كان هناك من يتوقع تغلبه
علي ستانلي باي . ولكن قنع سیدی
بشر بنصره الليلي .. بين الميزونيت وميامي
.. وبقي لستانلي باي نصره النهاري .. !
والميزونيت وميامي هما بحق مجتمع
الطبقة الراقية من الجنسين . فالموصلات
الى الملهين بغير السيارات الخاصة متعذمة ..
ولقد أثار السيدة خديجة صدقي —
العلايلي سابقا — حرم الوجيه الدكتور
أمين صدقي الطبيب ببلدية الاسكندرية
أعجاب السيدات الاجنبيات اللاتي كن
في (الميزونيت) احدى ليالي الاسبوع
الماضي إذ دخلت مع زوجها ثوب رياضي
جميل انحصرت رشاقتها في بساطته المتناهية
وعدم التكلف في (تفصيله) .. ولا شك
أن مجتمعات الطبقة الراقية في مصر قد
حرمت بعد زواج السيدة خديجة من رشاقتها

السيدة خديجة العلايلي

التي كانت تثير الاعجاب والتقدير ..
والتي توحى لغيرها بغير النماذج الرائعة .
أما (ميامي) فان أهم ما استلفت النظر
فيه الآن رقصه (الكاريوكا) التي
يرقصها .. احدى الفتي المعروف باحد بيه مع
زوجته المجرية فيرافيو ليتا .. ويشترك احدى
الفتي مع زوجته في نفس الفقرة .. أي أنه
يرتدي معها تلك الثياب اللامعة البراقة
ويدور في (البيست) كما يدور راقصو
(الكاريوكا) المحترفون .

وقد قيل لي أن تلك (الفترة) مع
بعض نمر أخرى قد كلفتهم نحو ثمانين جنينها ..
وقد استعبدت الفترة أكثر من مرة في
بعض ليالي الاسبوع الماضي . وكان من
أشد المتحمسين لها الوجيه الشاب حسين
زايد .. الذي حيى الراقصة المجرية الشقراء
تحية حارة عقب أدائها الرقصة .. !

بحزام أسود . وسوار الفل الكشيف المعلق على ذراعها الايسر . . . والصدى الذى دعاها لقضاء السهرة فى (البلايستا) ثم قامت ورقصت مع ذلك الصديق (الكاريو كا) مع غيرها من زبائن المحل . . .

(والكاريو كا) فى عرف أمينه شكيب يعنى الدوران فى البيست . . . ولوى الشفة السفلى لتقليد سداجة الأطفال . . . ورفع الذراع الذى علقته فيه باقة الفل ؟! ولاعد إلى (باسترودس) صباح الأرباء كما هى عادتي فى كل أسبوع . . . والحق يقال أن بلاج ستانلي كان مزدهراً فى ذلك اليوم . . . مع أنه يعتبر فى عرف (جاسونات) المقهى العتيق من الأيام الميتة . .

وإذا ذكر ستانلي وصباح الأرباء فيجب أن تذكر السيدة أمينة رياض — البارودي سابقاً — وزوجها الوجيه الشاب مصطفى رياض . . فقد كانت السيدة أمينة زينة البلاج فى ذلك اليوم ولاشك . . . وهى جالسة على احدى مقاعد (باسترودس) بالمايوالا سودا المخطط بخطوط بيضاء عرضية والسوار الايسر القاتم . وقد جلس إلى جانبها زوجها ينطلون رمادى وقميص (سبور) مقصوص الاكمام . . . وإلى جانبهم السيدة سهر العابد — رياض سابقاً — ثوبها العادى . . باعتبار أن تقاليد الاسرة الحاكمة فى سوريا لا تسمح لأفرادها بالجلوس على (البلاج) ثوب البحر . . . وإذا كانت السيدة أمينة رياض قد أثارت الاعجاب بجلستها الحادثة الوديعه . . . وبعينها الجليتين اللتين يحرسهما حاجبان على شكل حرف 8 امتازت هي بهما دون غيرها . . . فان الانسة كريمة المثرى الاسرائيلي المعروف كليان بغدادلى قد استلقت الأنظار بشكل (المايو) الذى كانت ترتديه . . . فان ذلك المايو (الأخضر القاتم مصنوع من الفلانيل) التى تذكر لنا ظر بثياب جزائر

الهاوي التى ابتكرت نساؤها رقصة (الرومبا) . . . وهذه الانسة هى شقيقة الانسة ايفيت بغدادلى الخطيبة السابقة للبارون امبان صاحب المترو ومصر الجديدة ! وقد عمد (باسترودس) هذا العام الى طريقة أرادها محاكاة صاحبات الصالات . لا اجتذاب أكبر عدد ممكن من الزبائن . وذلك انه استخدم بعض الانسات وألبسن ثياب البحر وأطلقهن للجلوس مع الزبائن الذين يدعوهن للجلوس — ومن بينهن آنسة ترندي (بيجامة) حمراء . . وتضع على احدى عينيها (مونوكل) . . وقد عرفت بين زبائن المقهى بأنها من هاويات (الويسكى بوكانان) لأنها لا تكاد تجلس الى جانب الزبون الطيب القلب والحبيب الذى يدعوها حتى تضع ساقاً على الأخرى فلما يعدو اليها الجرسون بسرعة مائة كيلو فى الساعة تثبت (المونوكل) على عينها وتطلب البوكانان المعهود . .

ولعل من باب فعل الخير لوجه الخير أن نذكر هنا احدى (الوجوه) التى اختفت عن (البلاج) هذا الصيف . . وهو وجه مدام سرنجى صاحبة الحبول المعروفة . . وزبونة الاندية الرياضية . وقد تحررت فعلمت أنها قد سافرت الى الخارج . . . لا الى فرنسا أو إيطاليا أو إنجلترا أو اليونان . ولكن



الراقصة فيرا فيولينا بكاباريه ميامي

الى كازابلانكا . . أو الدار البيضاء . . . وهى بلدة فى مراكش تقع على البحر . وكنت قد نسيت موقعها الجغرافى منذ تركت المدارس الابتدائية . . وهذه البلدة هى مسقط رأس مدام سرنجى . . فهى مراكشية اسرائيلية لا يونانية كما خيل الى الكثيرين . .

وبين كبار المصيفين الذين انتقلوا الى الاسكندرية أخيراً دولة محمد باشا محمود . فقد نزل هو وأسرته فى جناح خاص بفندق سيسيل بطل على الكورنيش . وهو يكتفى بالخروج فى سيارته للتنزه واستنشاق هواء البحر ومن بين نزلاء سيسيل أيضاً الاستاذ الكبير احمد بك لطفى السيد الذى يقنع بالسير على قدميه بيطه فى شارع الكورنيش . وقد حدث فى الأسبوع الماضى أنه كان يريد المرور بجانب سيارة دولة محمد باشا محمود ليخرج الى نزهته (البياضة) على البحر فكادت السيارة تدوسه لولا أن تنبه الباشا وبعض الواقفين . .

أما جلال بك فهم — وهو أيضاً من نزلاء سيسيل — فانه يذهب الى ستانلى باى ولكنه يقنع هناك بالجلوس على احدى المقاعد ويجرع كوب الليمون وحرق أكبر كمية من سجائر (ديمتريو)

حتى الطيران انتقل ميدان نشاطه الى البلاج فاني لم أكد أصل الى مطار الدخيلة بعد ظهر الاربعاء الماضى حتى رأيت طيارتين تتأهبان للتحرك والطيران . .

وقد علمت أن احدهما مملكتها الكونت جورج شديد وقد اشتراها أخيراً من الوجيه عبد الحميد الشواربى بمبلغ ٨٠٠ جنيه . مع أنها (كانت واقفه) — ولا أدري اذا كان هذا التعبير صحيحاً بالنسبة للطيارة أم لا — على البائع بألف جنيه . .

أما الطيارة الأخرى فتملكها ليدى هور . قرينة مستر هور الوزير المفوض بدار المندوب السامى . وقد اشتراها من العراق بمبلغ ٤٥٠ جنيه . .

الغرابلي باشا السابع والعشرون والشاذلي باشا الرابع والخمسون؟

هل كان يجب أن يكون جبرائيل بولاد وإبراهيم الخوري في منصب القيسي باشا والغرابلي باشا؟

مناسبة الفجة الأخيرة التي أثارها الطلبة الراسبون في كلية الحقوق بشأن عمل ملحق لهم في أكتوبر القادم

شا كرفهمى اللذان لا يعرف عنهما شيء الآن .. واللذان كانا أسبق منه في ترتيب التخرج بمراحل ١ .

وكذلك نجد الأستاذ صليب سامي بك وزير الحرية والبحرية الحالي من متوسطي دفعة عام ١٩٠٥ فترتيبه الحادى عشر .. وسعادة عبد العظيم راشد باشا الذى يتولى وزارة الأشغال الآن والذى كان رئيسا لمحكمة استئناف مصر لم يكن من أوائل أو تقدمي دفعته التى تخرج معها عام ١٩٠٦ .. وكذلك الحال مع سعادة محمد توفيق السادى شا الذى كان سكرتيرا خاصا لجلالة الملك فقد كان من متأخري دفعة عام ١٩٠٦ في مدرسة الحقوق ..

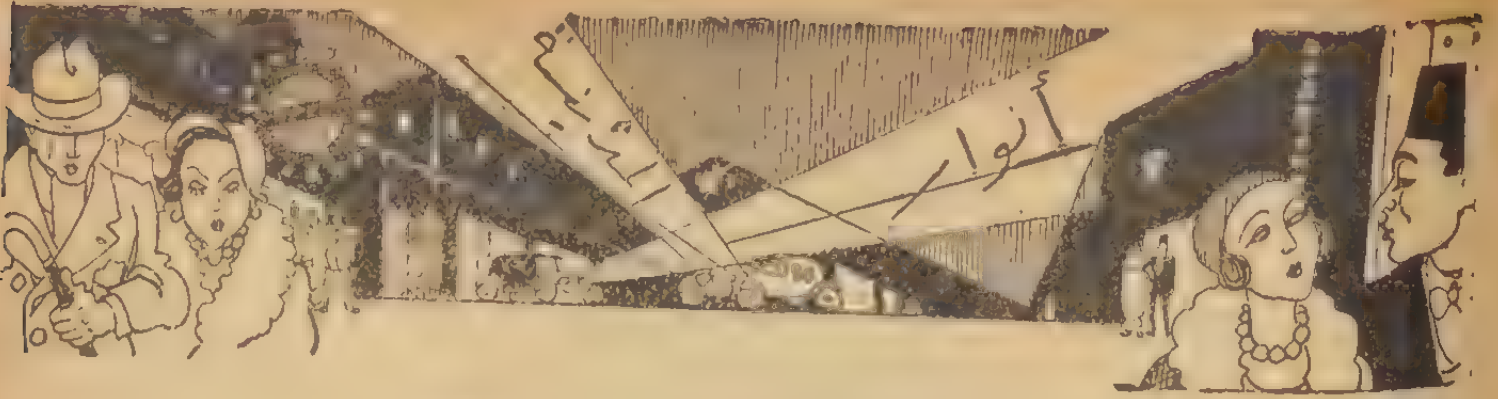
وكان من متأخري دفعهم أيضا من الوزراء الحاليين معالى محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الأوقاف الحالى فقد كان ترتبه السابع والعشرين في دفعة عام ١٩٠٨ .. ومع ذلك فلم يمنع ذلك من أن يتولى نقابة المحامين ردحا من الزمن غير قصير .. ولم يمنع ذلك المرحوم سعد زغلول باشا من أن يختاره وزيرا وهو بعد لا يزال محاميا شابا في طنطا .. فكان بذلك أول أفندى يتولى الوزارة المصرية مع الأستاذ أحمد ماهر الذى تولى الوزارة أيضا بعد أن اختاره المرحوم سعد باشا .. مع أن الأستاذ ماهر ترتبه الثانى عشر مكررا في نفس دفعة الغرابلي باشا .. ويفوقهما في الترتيب والتقدم الاساتذة المحاميون غير البقية على صفحة ٤٧

الحقوق ليدرك في الحال مبلغ الخطأ أو غير الخطأ الذى طفر بأخر الدفعة مثلا لى يتولى منصبا لم يكن ينتظره بحكم ترتيب تخرجه كالوزارة أو الاستشارة .. ولوجدنا في الوقت نفسه متخرجا متقدما جداً ومع ذلك فانه أما قد أصبح محاميا غير معروف وأما لا يعلم عنه شيء فقد تخرج أو تقلد وظيفة بسيطة لا يزال يرزح تحت عبثها الى الآن ..

فالأستاذ ناشد عبد الشهيد ترتبه الخامس في دفعة عام ١٩٠٤ مكررا مع الاستاذ حسن وفيق .. ولا أخالني مبالغا اذا قلت أنهما محاميان عاديان غير مشهوران .. واسكتنا نجد في الوقت نفسه أن الثامن والعشرين في نفس دفعة ١٩٠٤ التى لا يزيد خريجوها عن الثلاثين هو الاستاذ محمد حافظ رمضان بك المحامى الشهير ورئيس الحزب الوطنى والذى كان نقيبا للمحامين الاهليين من مدة طويلة مع أن ترتبه كان (قبل الاخير) بأثنين ! والأستاذ سليمان السيد سليمان بك المستشار الحالى كان ترتبه السادس والعشرين أى قبل حافظ بك رمضان بأثنين .. من المتأخرين أيضا !

ومن الوزراء الحاليين الذين كانوا متأخرين في ترتيبهم عند تخرجهم من مدرسة الحقوق سعادة محمود فهمى القيسي باشا اذ كان ترتبه الثالث عشر في دفعة عام ١٩٠٤ الآفة الذكر .. وهو ترتيب لا يتناسب مع المركز الذى وصله القيسي باشا الآن .. وكان جديراً به الأستاذ على كمال أو الأستاذ

لو كانت المسألة بالأولية أو (بالشطارة) كما يقولون - لكان جبرائيل بولاد ثانى دفعة عام ١٩٠٣ من خريجي مدرسة الحقوق اذ ذاك والذي لا يعلم عنه شيء للآن عقب تخرجه من المدرسة .. جديراً بأن يكون وزيرا مثل سعادة محمود شكري باشا الذى يتولى منصب مدير بنك التسليف الزراعى الآن بعد أن ترك الوزارة ... والذى يبعد عنه في الترتيب بمقدار عشرة طلاب .. أو على الأقل كان جبرائيل بولاد هذا جديراً بأن يكون وكيلا لوزارة من الوزارات التى تولاها سعادة رشوان محفوظ باشا وكيل وزارتي الداخلية والزراعة السابق .. والذي كان ترتبه الخامس والعشرين في دفعة عام ١٩٠٣ واذا أردنا أن نتواضع في اختيار المنصب للأستاذ جبرائيل بولاد .. فانه بأولوية كان يصح أن يكون مديراً بدلاً من اسماعيل رمزي باشا الذى كان ترتبه في نفس الدفعة السادس والعشرين مكرراً مع سعادة محمد صفوت باشا الذى تولى وزارة الأوقاف ردحا من الزمن .. في دفعة لا يتجاوز عددها الثلاثين بقليل ! .. أو كانت من الواجب أن يكون بحكم الترتيب كل من رشوان باشا ورمزي باشا وصفوت باشا مأمورى ضبط في المديريات مثلهم في ذلك مثل من يقاربهم في ترتيبهم (المتأخر) كالأستاذ على صادق الذى لا يزال للآن مأمور ضبط ! .. ومن يلقي نظرة سريعة على أسماء خريجي



ساردو في رمسيس

أخرج مسرح رمسيس في الأسبوع الماضي درامة (جيزموند) بعد أن ترجمها الأستاذ أحمد رامي عن الكاتب المسرحي الفرنسي المعروف فيكتورين ساردو ..

وساردو لا يجهله جمهور المسرح المصري فقد يكون هو أكثر المؤلفين المسرحيين الأجانب توفيقاً لدى ذلك الجمهور .. والقراء يذكرون مسرحياته الناجحة (توسكا) و (فيدورا) و (وتيدورا) .. والقصة الثانية هي التي قام الأستاذ زكي طليمات بتمثيل دور لوريس فيها على مسرح الاوبرا الملكية ونال عليه جائزة الدراما الثانية . وكانت تمثل دور فيدورا أمامه السيدة روز اليوسف ونالت عليه جائزة الدراما الأولى ..



عزيز عيد وأمينة رزق في منظر من رواية (الناجحة)

الدي ح

وهذه قصة أخرى ترجمت لسكى تكل بها ادارة فرقة رمسيس الليالي التي عرضت فيها (جيزموند)

والقصة خفيفة الروح مكشوفة الموضوع وقد قامت فردوس حسن بدور البطولة فيها أمام عزيز عيد والممثل أو الممثلة الذي يشغل أمام عزيز يصاب تواءم بدءاً عدم الحفظ ... والأعتاد على الملقن .. وإطالة النظر الى كبوشته لاستجداء الكدمات

ووضع المترجم علي لسان فردوس كلمة (اشرح لي) وأرادت أن تنطقها فنطقت (شلي لي) .. وضع الجمهور بالضحك ... والعلاقة بين عنوان القصة وطلب الممثلة المتلعثمة ... ظاهر



الرائدة فتحية شريف

وساردو من الكتاب الذين يعمدون أولاً وقبل كل شيء الى تحريك أعصاب الجمهور واستجداء تصفيقة .. ومن تلامذته الآن في فرنسا شارل ميرييه رئيس جماعة المؤلفين المسرحيين .. كما أن من تلامذته في مصر .. المخرج عزيز عيد .. ولا نظن أنه تلميذه في التأليف فعزير لا يستطيع أن يؤلف طقطوقة غرام ناجحة ! ولكنه تلمذ عليه بطريقة تنسق مع عقلية عزيز العجيبة .. إذ أن ساردو قد عرف بدقته في تحديد (الميزانسين) الذي يريد له الموقف القصص التي يؤلفها .. أى أنه لا يترك صغيرة ولا كبيرة الا أحصاها في صلب القصة بين الاقواس ! وظن عزيز في أول عهد المسرح المصري أنه يستطيع بقراءة تلك الملاحظات وحفظها عن ظهر

قلب أن يصبح مخرجاً .. وقد كان !! وساردو ناجح في فرنسا وفي كل بلد فيها جمهور يتطلب المواقف العنيفة .

وقد اقتبست معظم مسرحياته ووضعت لها أوبرات ناجحة .. كفيدورا وتوسكا .. وإذا لم نحنا الذاكرة فإن أول مسرحية ترجمت لساردو هي (الشياطين السود) التي ترجمها زميلنا الأستاذ إبراهيم المصري .. ولا تزال في قائمة المسرحيات التي وضعها المؤلف العتيق بعض قصص لم تترجم .. ومحرر هذا الباب مستعد لأن يرشد صغار المترجمين الذين يريدون ضمان بيع قصصهم الى المسارح المصرية الى أسمائها

جزمه ولم تمض خمس دقائق حتي كان البائع
المكسین يلطم خديه وصرخ .. ليه ياواد
فيه ايه ؟!

—والتي كان معايا ١١ جوز اشترتهم مني
خمسة واللى باقي معايا خمسة أهو
ضاع جوز جزم - وصرخت فيوليت
صيداوي على طريقها المسرحية .. شو
العمى في عينك احنا حراميه عد الجزم
كوبس . وقامت ثورة لم تنته الا بتدخل
بابا جبران للمرة الثانية وأخذ يعد الجزم
حتي وجد الجوز الضائع .

نكت انصاف رشدي

وانصاف رشدي معروفة بخفة الدم
الذي زاد الآن .. من أكل السمك ومشاهدة
البحر من بلكون الغرفة السعيدة في لوكاندة
كامب سيزار . وسارت انصاف من الصالة
الى غرفتها وهي لا تبعد كثيرا عنها وبجانها
أحد الاصدقاء وتدرج الحديث الى



احمد الفتي الذي احترف الرقص
في الكابريجات الاحثية بالاسكندرية

والجوز هنا هو جوز الجزمه الذي حملته
احدى راقصات صالة بديعة مبرولة الى داخل
الصالة وهي تمسح (يا بلاش جوز الجزمة ١٥٠
قرش . هات ياطوني ١٥ قرش سلفي المبلغ
ده أحسن ما عنديش .)

أما انطوان فقد امتنع عن الدفع
بحجة عدم وجود فكه عنده . ولكن
بابا جبران وهو بعينه جبران نعوم الذي
يقوم الآن بعملية تجميل الراقصات خليفات
أنا بافلوفا! وإدارة مسرح السيدة بديعه أشفق
على الراقصة اللي من غير جزمه ولم يهتم
كثيرا بالأزمه وتناول من جيبه المبلغ
المطلوب وناوله للراقصة التي دفعته لبائع
الجزم . وضربت الفيرة أطنابها في باقي
الراقصات وجريين الى البائع وخلعن ناعلمن
ومدنهنا الى البائع ليقبس لسكل منهن (جوز)

الاستاذ نجيب الريحاني في الاسكندرية

مدة شهر يوليو سنة ١٩٣٤ — في تياترو لونا برك بالابراهيمية
بجوار محطة الترام — تليفون ٢٥٧٣

يقدم للشعب الاسكندري المحبوب رواياته العظيمة — فيقدم

كل ليلة رواية جديدة

يقوم بتمثيل الدور المهم في جميع الروايات

« الاستاذ نجيب الريحاني »

استفان روستي - علي فوزي - سوزو الحكيم - ماري منيب - عبد القادر حسن
حسن فايق - الفريد حداد - محمد مصطفى وغيرهم من أكابر الممثلين والممثلات
المعروفين في عالم الكوميدي - ويشترك في التمثيل

ثلاثين مهثلة وراقصة في جميع الروايات

موسولوجيت وديوجات غنائية من

الانثى فتية شريف

« رقص شرقي وأفريقي من جوق راقصات »

الاحمر الاحمر

اخمس أولاد احرام

الانثى أمود في كده

الجمعه الدنيا لما تضحك

الثلاثاء آه من النسوان

السبت فانوس أفندي

الاربعاء الدنيا لما تضحك

كشكش بك في الاسكندرية

منذ أن حلت فرقة الأستاذ نجيب
الريحاني في الاسكندرية وهي تصادف نجاحا
كبيرا . وتمثل الفرقة الآن كل يوم رواية
جديدة من الروايات التي سبق تمثيلها في
مصر ولم يشاهدها الاسكندريون . ولعل
نجيب يشعر الآن أن بقاءه في الاسكندرية أمر
لا بد منه طالما الجمهور قد أقبل عليه هذا الاقبال
الرائع فيبقى مدة شهر يوليو وأغسطس
أيضا قبل رحيله الى باريس التي واخذه عقله
خالص

رتيبه الى شارع الكورنيش فوجدت أن
معدل ما يمر فيه من السيارات المختلفة
الماركات والالوان والسائقات هو ١٠٠٠
سيارة في الدقيقة . وعنها وقررت دغري
ارسال مندوب من قبلها لاجتماع سيارتها
الخاصة من مصر لتضاربها أحسن سيارات
الاسكندرية . .
وعلى ذكر الاختين رتيبه وانصاف
رشدى نقول أنهن يصادفن في صالتهن
في الاسكندرية نجاحا عظيما وهم يوالون دائما
عمل التغييرات في البروجرام ومولات
التحسين مما جعل الاقبال على الصالة كبير

واع الأكل واللحوم التي تتناولها انصاف
في الاسكندرية . ولكن انصاف تحلف
أنها من يوم حطت رجلها في الاسكندرية
لم تذوق اللحم . لأن اللحم في الاسكندرية
كأنه لحم شامي وعجوز وأنا ما أحبش
اللحم الشامي أبدا . . وشعرت انصاف أن الذي
يسير الي جانبها هو من الذين يمتنون الى الشام
بصلة من بعيد فقالت لا . . والنبي دى اللحمه
الشامى في بلادها لوز وقشطه ده بس البحر
هو اللي بيخسرها ا

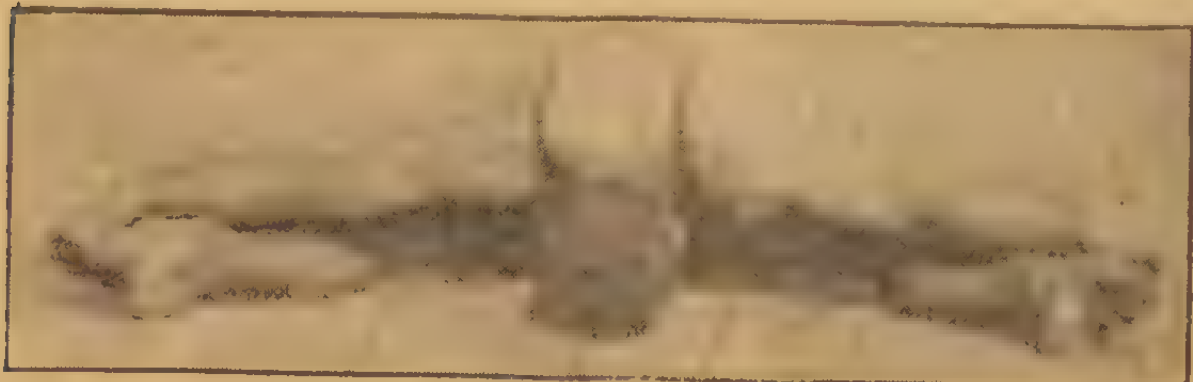
وكان رتيبه

ورتيبه هي طبعاً اخت انصاف . ونظرت



عودة الرياضي منعم (مختار)

عاد منذ أسبوعين الأسد عبد المنعم مختار الرياضي المعروف منذ أن مثل الحكومة مصر في المؤتمر الدولي للترفيه
البديعية الذي عقد في شهر مايو الماضي وقد سافر عند ذلك الى برلين للاطلاع على الاسمعدادات القائمة هناك بمناسبة الدورة
الأولمبية الحادية عشر التي ستعقد في برلين عام ١٩٣٦ .
هذا وقد أذاع منعم من محطة القاهرة محاضرة عن رحلته في أوروبا وربما تحدث بانتظام ابداء من أول الشهر القادم
كما أنه يتمرّن على الغناء حتى يظهر في القريب في حفلات موسيقية خاصة ونحن نرحب بمنعم ونتمنى له مستقبلا زاهيا في
هوايته الجديدة



منعم في موضع رياضي آخر

— أصيب جبران نعيم في إحدى ليالي الأسبوع الماضي بنوبة طهرت أعصابه في شكل الاستغراء برملاته الرافضين والراقصات بالصالة وسرد مغامراته الغرامية أيام الشباب عليهم !

— ثارت مناقشة حادة بين عزيز عيد وركن رستم وسراج منير حول صلاحية عيني بهيجه حافض للنجاح في السينما وكان الأولان يؤكدان عينيها أن بهيجه لا تصحح للسينما .. أم سراج فكان يحالفهما من باب العيش والملح القديم . . .

— انتهت روحه خالد من شراء الفساتين اللازمة لدوره في فيلم « الدواع » وهو الدور الذي سمي به لئلا يخلط من بقا لدواء تعرفه أولا يعرفه دور بيت الباشا . . .

— كان المطرب الناشئ ابراهيم حموده

لثي إحدى أمانه مصالة بدعة في إحدى ليالي الأسبوع الماضي وفي هذه الأغنية ربحه إلى « الكوليس » ونسأدى بدعة وفيه كان الجمهور منظر ظهور صاحبه الصالة . . . ظهر كلب أبيض . . فلم يتالك الجمهور والمطرب وأفراد الأوركسترا أنفسهم من الضحك

— انضمت إلى مسرح رمسيس الممثلة ليندا عبد العزيز وكوكا ابراهيم

— انضمت إلى حديقة اليد والرافضات روزيما وماري اللذان كانا يعملان بسمانة البيجو

— شفي حسين رياض وابتدأ العمل في رواية ليده من ألف ليلة

— مثل سراج منير دور الأستاذ يوسف وهي في رواية ليده من ألف ليلة

— رجعت الممثلة الماشية زيزي عدي

إلى مسرح رمسيس بعد طردها

— تشاجرت الراقصة ميمى الصغيرة مع مدرس كازينو دعه ونوسط بعض الأصدقاء للصلح

— أحييت بدعة مصابني ليلة عرس في دمياط مع بعض أفراد فرقته

— انضمت إلى فرقة الكسار الممثلة زينا حري لقوم أدوار لطيفة طمى

— يعمل الممثل لطفى الحكيم

لا تترطه أية قرابة بزوزو إحدى الحكم

— انضمت المتلوجست فتحيه شريف إلى فرقة الرخاى

— ابتدأت الراقصة لطيفه بظمى لعمى

صانه دعه وم احميس المص

— امسى الأستاذ يوسف وهي من أحد

منظر المحكمه من فيلم الدواع

صالة الاختير رتيبه وانصاف رشدى

كاتب شيزار (كازينو كوت دازير) أمام حمامات الابراهيميه تقدم كل مساء من الساعة ٩ حتى منتصف الليل أقوى وأكبر بروجرام منتخب جامع للفكاهة والرقص والطرب والتمثيل

كل اسبوع رواية جديدة

يقوم باهم ادوارها الشقيقتين

رنيه وانصاف رشدي

السيدات — جانيت حبيب . ماريكا . فودري

الأساتذة . جمجوم . محمود عقل . القلعاوي . عباس الدالى

مطرب الفرقة الموسيقار محمد سلامة

فرقة راقصات أفرنجية . فرقة راقصات شرقية

كوثر . فؤاده . سوتيا . باريكا . فوروى . عيوشه . نجيه . رجاء .

زوزو . قاطمه كل يوم أحد حفلة نهاريه للعموم الساعة ٩ مساء

كل يوم أربعاء حفلة خصوصية للسيدات الساعة ٩



بول وفر نشسكا

واستفاء . أي أحلام جنية . وأي أمانى سعيدة . تلك التي كانا يحلمان بها لو سلك بهما
... طريقا غير الذي قدفهما إليه ...

رائتي

تولدو قائلا

جيدو باقتراحه قائلا

وأيقن طاهلا كل من الدوقتين أن
لا تودة البتة من ذلك العداء الذي لن ينتهي
له آخر وان كانت له نهاية فستكون بفناء
احدي المقاطعتين ولذا عمد الدوق مالتستا
صاحب دوقية ريميف إلى مد يد الصلح الى
عدوه اللدود الدوق جيدو الثالث صاحب
اقطاعية رافنا الجرمانية وقد قدم مالتستا
جيشا كامل العدة على رأسه ابنة جيوفاني
ليحارب في صفوف الصديق الجديد ضد
لعدو المشترك وهو الباب الذي كان ينازعه
على مقاطعة ترافرسى . .

ولكن في عصر خيمت عليه أفكار
القرون الوسطى وفي جو مؤه الدسائس
كالجو الذي كان يحيط بالدولة الجرمانية في
أواخر القرن الثالث عشر مثل ذلك
الصلح لا يكون ثابت الدائم موطن الأركان
الا اذا أقيم على قوائم ثابتة وهذه القوائم
لاتتأني الا بزواج يتم بين الصديقين الجديدين
وبذا يتم امتزاج الأسرتين برباط المصاهرة
الوثيق . .

يجب أن يتم زواج ما وعلى أي شكل
كان ولو كان في ذلك القضاء على راحة
قلوب كثيرة لأن مثل تلك الزيجات الرسمية
لا ينظر فيها الا إلى النفع المادي الذي سيجنيه
كل من طرفي المعاهدة بصرف النظر عن كل
رغبة أو عاطفة عارضة . . ولذا أرسل كل
من الطرفين سفراءه الى الآخر . . يقدم
الاقتراح الناجح لتوطيد هذه الصداقة . .
وقدم تولدو المعجوز الى سيده الدوق

— وأي ثروة تلك التي ستنال علينا
من مصاهرتنا لبنت الدوق مالتستا . . .
إن للدوق أربعة أولاد . . كلهم شجعان
وكل منهم يود لو ينطرح تحت أقدام مادونا
فرانشسكا ابنتكم العزيزة طالبا يدها . .
اليك ياسيدي . . جيوفاني الشجاع لقد جعله
الملك شارل دوقا فلورنس . . فلم لا تكون
فرانشسكا العزيزة دوقتها . ؟
فقاطعه الدوق محتداً
— أو تعني جيوفاني الأعرج . .

ولم يجبه تولدو بكلمة بل أشار برأسه
علامة الالجاب وقد شعث عيناه ببريق عجيب
جعل الدوق يخفض بصره أمام مؤدبه
المباسترد تولدو الذي تابع حديثه قائلا :

— ليس جيوفاني مالتستا بالجميل . . .
ولاهو بالهدية الذهبية التي تحلم بها كل فتاة . .
انه قبيح . . وأعرج . . ولفظ . . ولكن تأند
سيدي الدوق ان مستقبل رومانيا في يده . .
لأنه صاحب التاج . .

فأجابه الدوق في تردد

— ولكن كيف يمكن اقناع فرانشسكا
أن تقبل رجلا من هذا زوجها . . .
اسميه عظمي . . سيكون صديقا أعز
وأحسن مني منك . . في هذه الحياه . . اني
أحسب أن تمرد فرانشسكا لعزبه حتى
ضد قوة والدها الذي طالما أحبته وأولته
عظم احترامها . .

ولم يتم الدوق كلمته الأخيرة حتى قاطعه

— لا تخف سيدي الدوق . . انها ستجن
عند ما تراه رأي العين جميلا . . قويا . . فتيا . .
انها ان تراه هو بل سترى بول الجميل . .
الذي سندعوه لزيارة دوقيتنا حيث نعتدله
عليها نياية عن أخيه المشتغل بهمام دوقيته
وحروبها . .

ولم يفه الدوق عند سماعه هذه الكلمات
بأي كلمة كأنه صمق لهذا التصريح الغريب
الذي فاه به تولدو واكتفى بأن حرك رأسه
حركة صغيرة علامة على أنه وافق على
اقتراح تولدو المعجوز الذي

وترك تولدو الدوق وحيدا وخرج من
مجلسه على مهل بينما الدوق قد أطرق يفكر
في ذلك الحل العجيب الذي ارتآه له
تولدو . .

واتصّب في مخيلته ذلك المستقبل البراق
الذي سيملكه ذلك الحل لأمته العزرة
فرانشسكا

وهكذا حفظ ذلك الدر العجيب بين
أربعة صدور . . الدوق وتولدو وجيوفاني
والسفير الذي أرسل اليه ليبلغه خبر زواجه
من فرانشسكا . . يعلم الجميع أن فرانشسكا
منعرج أحد أبناء بيت المالتستا . .
واكن أي الأبناء سيكون . . ؟ هذا
ما أغلق على القوم فهمه . .

وصار الكل في انتظار ذلك اليوم الذي
سيصل فيه أحد أبناء المالتستا يعرفون من
هو ذلك السعيد الذي سيكون له شرف الزواج

فرنشيسكا الحسنة ..

وترامت الأخبار أن أحداً بناءً لما لتستا
قد تحرك من دوقيته قاصداً الدوق جيدو
ليطلب يد ابنته ولكن لم يظهر علي بيت
الدوق جيدو أى معنى أو مظهر من مجالى
الفرح أو الغبطة لهذا النبأ

وتبعاً لسياسة العبودية التى نشأت عليها
فرنشيسكا لم يمكنها أن تسأل أى مخلوق
مهما صغر قدره عن زوجها المنتظر ومن هو
وما شكله ... وما اسمه ؟ ...

لذلك كان فرحها لا يقدر عندما دخلت
عليها اثنتان من وصيفاتها عند غروب اليوم
التالى لوصول ابن المالتستا ضيف والدها
وروجها المنتظر الذى لم يرد الى هذا الحفلة
وقد تهلل وجهاهما بالفرح والغبطة وصاحتا
سوى ...

— تعالى .. تعالى .. مادونا فرنشيسكا
لقد رأته .. لقد رأته ..
إنه للجميل حقاً سيدتى .. إنه يشبه
القدس ميشيل ..
تعالى سيدتى .. تعالى ..

كم هى سعيدة تلك الشفاء الي سيكون
لها شرف نقيل فيه الأحمر الدقيق ...
فأجابتها فرنشيسكا فى هدوء وسكينة قائلة
— أو اثنتان أنهما من ذلك ؟
فأجابتها الفتاتان فى فرح والدموع تنهمر
على وجنتيهما

— نعم .. مادونا .. انه هو المالتستا ..
زوجك .. بول الجميل

وما انتهت الفتاتان من كلمتهما الأخيرة
حتى جذبتا سيديتهما من يديهما واتجهن صوب
الحديقة وهناك قابلن سرى آخر من الوصيفات
متلهلات الوجوه فرحاً .. ولكن فرنشيسكا
أشارت اليهن جميعاً بالانتظار فى مكانهن
انذهب بمفردها الى الحديقة لتري ذلك الذى
قطن وضيقاتها بجمالها وتقدمت الفتاة الى شجرة
الورد وطفقت تقطف ورودها بيديها النحيلتين
ثم غمرت وجهها فى الباقه التى تجمععت فى
يديها وما أن رفعت رأسها حتى وجدت

نفسها وجها لوجه أمام بول الجميل .. الذى
ما عثم أن رآها حتى أخذ بجمالها ووقف
يحملق بهتين مفتوحتين من شدة الدهشة
ثم أغلقهما وسبح فى بحر من الاحلام لم
يقطعها عليه سوى الحركة التى أحدثها
انسحاب فرنشيسكا من أمامه دون أن يفوه
أحدهما بكلمة واحدة ..

وهكذا كتب التاريخ قصة حب أبدي
قد سطرت على صفحاته بحروف دامية ...
وفى اليوم التالى لتلك الحادثة العجيبة دعيت
فرنشيسكا الى قاعة عرش أبيها الجميل وقد
سرتها هذه الدعوة ولكنها لم تعرف سببها



موقف عجيب !
أنها روجة لرجل
لم تره سوى مرتين ولم
تحدثه الا بكلمة واحدة
عندما سألتها أن تكون
زوجة له فأجابته بنعم ..
فأين هو الآن ولم
لا تراه ؟ وما هو ذلك

السراخفى الذى يحوطها ؟ وما هى تلك الرهبة العجيبة
والخوف الباطنى الذى استولى على جميع مشاعرها

وانسحبت فرنشيسكا دون ان يفوه أحدهما بكلمة

— أنا .. أنا أحبك

ولكن الفتاة اجتازت التجربة بنجاح
وكان جوابها على كلمته إبتسامة حزينة
كسيرة قد أودعتها كل معاني اليأس
المستولى على قلبها المدنف . واستمرت الفتاة
في صلاتها وتابها الفتى صاغرا ..

ولكن أما لهذا الليل من آخر ولم
يعد في قوس صبر كل منهما منزع ...
وكانت الواقعة .. وقد انتحيا لنفسيهما
مكانا قصيا مكين على كتاب قد احتوى على
قصة غرامية تنبئ سطورها عن حالة جد
مشابهة لحالتيهما الشاذة .. وكانت الفتاة
تقرأ والفتى يستمع لها .. وقرأت الفتاة
«وما أن رأته الملكة أن الشفاليه قد فقد
كل قوة للمقاومة حتى أخذت وجهه بين
يديها وطبعت على فمه قبلة حارة» . وتلا مس
الوجهان ... وفي حركة صغيرة تلاقت
الشفتان في قبلة طويلة .. وقد فقد كل منهما
آخر ذرة للمقاومة .. وهكذا أراد الله ..
وتلك رغبته .. لقد أتما ..

وتقدم أحد خدم جيوفاني اليه تحدوه
عوامل مختلفة . كره .. شجاعة .. أمانة ..
وأخبره أن هناك في طي الخفاء بين جدران
قصره تحدث أموراً لا يرضاها حيث تجري
مقابلات في طي الخفاء بين زوجته وأخيه ..
وهكذا أذنت النهاية .. إذ أعد جيوفاني
سفرة وهمية في ليلة داجية ليخلو الجو
للحبيين وليتحقق من صحة كلام خادمه .
والإفساكون نصيبه الأعدام جزاء وشايت
.. وودع جيوفاني زوجته وأخيه وتمنيا
له سفرة سعيدة .. بعد أن أيقن جيوفاني
في لحظة الوداع هذه . وقد أبدت له عين
السوء كل المساويء أنه .. جيوفاني
الاعرج .. الفظ .. القبيح .. بينما أخوه
بول هو بول الجميل .. ذو اللسان العذب .
والجاذبة التي لا تقاوم .. وتملك قلب
الفتين خوف من خطر داهم لا يعرفان من
أى مكان سيكون هبوه ؟ وما هو هذا
الخطر ؟ وأين هو هذا الخطر ؟ أهو

في سيف جيوفاني ؟ .. وهل يمكن لحد
السيف أن يطفى لهب جذوة الحب المشتعلة
في قلبيهما ؟ .. وهل يمكن للموت أن يحطم
آخر خلجة من خلجات القلب البشري وهي
الحب ؟ ..

وسافر جيوفاني أو تظاهرا بالسفر وتلاقى
الحبيبان كعادتهما .. ونسيا مرور الزمن
إذ قد غرقا في أحضان حبهما .. ولم يفترقا
إلا على طرقات قوية متتابعة على باب الحجرة التي
تحتويهما وصوت أجش من الخارج يطلب
أن يفتح له الباب .. واستولى على الحبيين
الذعر وقفز بول إلى وسط الحجرة وماعثم
أن عاجل خوة في أرض الغرفة يريد لنفسه
النجاة ولحيبته حسن الظن من أخيه عندما
يجدها منفردة . وخطب فرنشسكا بصوت
خافت قائلاً :

— ونى هادئة .. لا تضطربى هكذا .
سأختفى حالا .. سأكون قريباً منك . إذا
لمسك سأكون بجوارك .. إبقاء على حبنا .
كوبى هادئة . ولا تضطربى هكذا .

وتقدمت الفتاة نحو الباب لتفتحه بينما شرع
بول في الاختفاء .. وفتحت الفتاة الباب
ودخل كالصاعقة .. وما أن وقفت في وسط
الحجرة حتى اتجه نظرها إلى الأرض والتفتت
الفتاة إلى حيث يلتفت وصرخت صرخة
داوية من الخوف والرعب إذ لم يكن بول
قد اختفى بعد وسارع إليه جيوفاني
فجذبه من شعر رأسه بينما استل بيده الأخرى
سيفه يريد إغماذه في صدره .. ولكن
سرعان ما توسطتهما فرنشسكا فجاءت الطعنة
في صدرها . وكان منظر الدماء قد زاد
جيوفاني ضراوة ووحشية إذ سرعان
ما استل سيفه من الصدر الرقيق الذي تخاذل
جسده إلى أرض الغرفة . ووجد السيف
طريقه خالياً إلى صدر بول الذي خر بدوره
صريعاً فوق جثة حبيبته فرنشسكا ..
وهكذا اجتمع الحبيبان بباط الموت بآلة
واحدة ..

وفي ظلام الليل وعلى ضوء المشاعل

وقد اجتمع أهل الدوقية لمع صليب وقد
التي ظله البراق وهو يتحرك في حركته
ويئدة فوق الرؤوس ولم يكن هذا الصليب
سوى سيف جيوفاني وقد وجد غداً أجدياً
في صدر أخيه بول الجميل المتمدن على محبة
وقد رقدت بجواره فرنشسكا الحسناء ..
وسار من وراءهما جيوفاني على ظهر جواده
ساكناً وقد طفرت دمة قوية على وجهه
الصلب فكان يظهر لها بريق قوى كأنها
قطعة ماس عندما تسطع على وجهه القاسي
أنوار المشاعل .. وسار الجميع إلى حيث
واريا الحبين في مدحهم الأخير حدثاً هاماً
في كل حب لانها

أبراهيم سامي



الدكتور هواويني

المقوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جهات بلجيكا في
الأمراض العصبية والنفسية يشفى الأمراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير
المغناطيسي والابحاء والتحليل النفسي
أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل زائريه
من الساعة ١١ إلى ١ ومن ٤ إلى ٧ مساءً
بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تيانرو
الكسار تليفون ٤٣٦٩١

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

الامبراطورة اليزابث الروسية

تعشق فلاحا طريدا وتتخذ زوجا لها...!!

الامبراطورة .. تعشق فلاحا ؟! شرنا ؟
طريدا .. ؟! تحبه احب .. بل نهدسه
انقيس كلة .. ونصله عن كل من احبت
من وراء ووراء .. ؟! وننصه ارفع
المناصب وارقي الرب .. ثم بعد ذلك
تتخذ لها زوجا .. ؟!

ذلك لعمري قصه أغرب من ولدت
الخيال ..

في كوخ من أحقر الكواح نده (مسن)
بالروسيا ش «الكسيس» من والد فلاح
معدم لا يكاد يحصل على قوته لا شق
انفس .. بل لا يكاد يحصل على فلس أو
اثنين حتى تنقشها .. احمر .. باركا زوجته
وأثناءه وثانته جوعي يتصورون ..

وليت أمر هذا الوالد الشرير كان يقف
عند هذا الحد .. بل أنه اذا ما لعبت
الخر رأسه انقلب وحشا صاريا يبطش
بكل من أمامه .. حتى كان جميع أهل بيته
لا .. بل جميع أهل قريته .. عاقوه اذا
سكر وبنفرون وحشبه .. ! كثيرا
كثيرا جدا .. أفقده امر ادراكه فندفع
بريد اركاب جرم و اراقة دمه ... !!

دخ هذا الأب الوحش ذات يوم
كوخه ثلثا يرنج ذات امين ودات الشمال
فرنى انه «الكسيس» الصغير يطبع في
كتاب ..

يطالع في كتاب .. ؟! تلك كانت في
نظرة جريمة ستحق انسه عليها صارم
العقاب .. !

وبم عافه .. وهو امين سكران سوى

بعدة حده يطوح بها في وجهه ؟!
بلا في الأس انسكن لصرة فخطاه !
وخرج «الكسيس» المسكين الى
طرق فرا من أياه ومن وحشبه موطدا
اعرم على ألا يعود الى بيت أبدا ..

سار شريدا طريدا بانسا ... سار الي
حيث تقوده قدماء .. فم يشعر الاوهو
تقرب من كنية لمة .. وما هي الاديان
حتى مر به فسيس وراه وفد كاد يعطره
البكاء ...

سأله خطه وما يشقيه .. فقص عليه
قصصه وما كان من أمر والده .. فشقق
عليه لقسيس واستصحبه الى الكنيسة .. !
لغنه القسيس أصول الغناء وقواعد
النحين وهو لا يدري أنه بذلك كان يعبد
له الطريق القصير الى عرش الامبراطورية
كان لدى الفتى استعداد تام للغناء
ولتلحين إذ كان ذا صوت حلو رخم ...

فسرعان ما وفق التوفيق كله في ترييل
الاشيد حتى كان أهل القرية يسارعون
الى الكنيسة رافات ووحدا يستمعون
عذب أحده وحلو ترنيله ...

ودات يوم وفد على الكنيسة رجل
يردي ملاس فاخرة ونبذو عليه سب
لنس والشرف ...

ولم يكن هذا النيس سوى أحد حصاد
لقصر العظام ... كان عاندا في طريقه الى
موسكو فاستوقفه صوت سحر لم يحظ
بشيء مثيل له من قبل .. !

انتهر ريلات الفتى .. فقدم الكولوبين

الى القسيس سألته السبح للشباب أن ينتقل
معه الى القاصمه كي يعنى في كنيسها ...
فقبل القسيس .. وانتقل الفتى بعد أن ودع
أمه واخوه والقس الذي كان سبب ما
وصل اليه من صيت .. !

ومضت أسابيع قلائل ...
وكانت الامبراطورة ومعها اميرات
القصر وعادته يستمعن الى صوته وهو
يرتل أشيده في الكنيسة فراعهن عذب
صوته وبهرتهن رخم أخاه ...

ولكن .. ان كان لصوته أن ينال من
الامبراطورة وأميراتها قبولاً واستحساناً ..
فانه قد لقي من احداهن وهي الأميرة
اليزابث ابنة بطرس الأكبر .. لقي منها
أكثر من القبول والاستحسان

هز اليزابث حمل صوت الفتى ...
كما هرها جمال بحياه ...

وهكذا التاريخ قد حدثنا عن (الكسيس)
أنه «دوصوت ملائكي» اووجه ملائكي»
واليزابث التي لم تكن تتورع عن أن
تبدل الحب من بهواه قلبها رفيها كان نصيبه
أو وضيعه .. ! اليزابث التي احبت الأمير
كما احبت الفقير .. ! وشغقت بالجندي الحقير
قل الوزير الخطير .. ! اليزابث التي هذه خلافا
ليس من المستغرب منها وقد هز الفتى الفلاح
كيانها بجميل صوته وحسن طبعته .. ليس
من المستغرب منها أن تدعوه الى قصرها
الحصان وأن تجعل منه مغنيا محبوبا !
وأن تهبه بعد ذلك قلبها وتضع تحت تصرفه
مالها وجميع ما يملكه يمينها .. !

وأسمى ابن الفلاح عشيقا لأقرب أميرة الى عرش الإمبراطورية .. وأنساه حبها — الى حين — أهله وذويه الفلاحين حتى أن أباه مات ولم يدرك موته !. وحتى أن أمه وصلت الى حال من الفقر والمسغبة أخذت معه تشحذ وتستجدى كي تقم أودها !. وتزوجت أخواته من فلاحين معدمين !. وصار أخوة عشيق الأميرة بين حائك وكناس وراعي وأخيرا بلغه نبأ البؤس الذي حاق بأسرته فأرسل الى أمه مبلغا من المال أقامها من عشرة فقرها الخجل .. واستطاعت من ذلك المال أن تدير فندقا قرويا صغيرا ...

أخذت الحوادث ترى بعد ذلك مسرعة ماتت الإمبراطورة (أنا) التي كانت تعتلي العرش اذ ذاك .. وترجع عليه الغلام « إيفان » ابن اختها .. وما لبث شهرا وبعض شهر، حتى انتزع التاج منه ومنح لـ « إيزابث » رسميا عام ١٧٤١

أصبح « الكسيس » الآن زوجا لامبراطورة بالفعل دون الاسم !.

وراحت النعم تغدق عليه وعلى آله وذويه ومعارفه بغير حساب !.

قد ألحظ المناصب .. ووهب المساحات الشاسعة من الأملاك والعقار ..

ولكن شيئا من ذلك لم يكن ليغير من طباعه .. فقد كان ، رغم ما أصبح عليه من عظمة وعلو شأن ، كان لا يزال يذكر منته الوضيع .. ويذكر خاصة ذلك اليوم الذي غادر فيه أمه ودمعها يسح من مقلتيها !.

أصبح كل همه أن يشرك أمه معه في العزة بعد أن ذاق شر المذلة مع أبيه .. فعول علي أن يدعوها الى قصره ..

ودات يوم دخلت عربة نعمة موكية فريه « نجسن » حيث أمه تدير فندقه ووقفت العربة عند باب الفندق وما لبثت حتى غادرته حاملة الفلاحة السادجة وأصغر أبنائها واحدا بناتها ..

وكان في انتظار الأم عند مدخل العاصمة جمع من أشرف البلدة ومن بينهم ابنها الكسيس الذي لم تكن الأم الفلاحة اتعرفه لو لم يكشف لها عن علامة في جسده !.

تصور الآن هذه الفلاحة الوضيعة .. تصورها تقسم في قصر نفم كقصر الإمبراطورة !. ترفل في حبل من الدمقس والديساج !. مزدانة باللائيء والدرر الوهاجة !. تخدمها مئات الأيادي وتنحني لـ ١٠٠ امرأة منها آلاف الجياد !. ثم فوق ذلك تحنو عليها وتحترمها إمبراطورة عظيمة الشأن !. بينما يختال أمامها أبنها فخورا بها كما لو كانت أميرة يجري في عروقها الدم الملكي !.

أنحسب هذا العيش يروق في عينها ؟. أنحسبها ترضى بهذا القفص الذهبي مقرا لها ومقاما ؟.

لا ... فهي تريد حياتها الأولى الساذجة .. هي تشغف بكوخها الحقير .. وتحن الى غذائها الرقيق البسيط !.

فما كان منها إلا أن انتهزت فرصة انتقال القصر الملكي من موسكو الى بيتربورج حتى استأذنت في الرحيل الى بلدها فأذن لها على أن تترك ابنها الصغير وابنتها !.

انتقلت الى منزلها الريفي حيث راحت تقص الأقاويص الرائعة عما رأته وشاهدته على مسامع الفلاحين والفلاحات !.

أما ابنها الأصغر « سيريل » وكان كـ أخيه « الكسيس » شابا طريفا وسم الطنعة .. فسرعان ما شملته الإمبراطورة بعين رعايتها !. فقلدته هو الآخر أعلى المناصب وزوجته من كبري بنات أختها !. وما هي إلا شهور قلائل حتى عين نائبا على أوكرانيا حيث أقام له قصرا فخما أقام فيه وزوجته وأمه !.

ولكنه — كـ أخيه — لم تكن عظمة مركزه لتجعل للبطر الى نفسه سيلا !.

وهناك واقعة طريفة يدللون بها على أن الكسيس رغم ما حظي به من علو شأن فانه لم يدع خلقه الريفي أبدا ...

كان « الكسيس » ذات يوم بصحبة الإمبراطورة في زيارة أحد الكونتات العظام .. وبينما هما يجتازان ردهة قصر الكونت وقد وقف الخدم والحشم يحيونهم اذ اندفع الكسيس من جوار الإمبراطورة وراح يعاق حوزيا هرما !

بهتت إيزابث وسألته دهشة : — الكسيس ؟. أأجنتت ؟. ماذا تعني بسلوكك هذا ؟.

فأجابها على الفور : — لست مجنونا قط !. إنه صديق قديم حميم !.

... ولكنه رغما من أن رجلا لم يحظ من قلب « إيزابث » بما حظي به الكسيس من حب وحنان .. إلا أن علاقات شتى قامت بينها وبين رجال كثيرين ...

فجدير بنا ألا ننسى إن إيزابث ابنة بطرس الأكبر .. وهو المعروف بعاطفته المتقدة وقلبه الخفاق .. وقد برهنت إيزابث أنها ابنته بحق !.

كانت تنتقل من خادم الى كوت ومنه الى ضابط ثم الى حوزي ! أو ملاح أو جندي ! وهكذا .. حتى أن أحد ظرفاء المؤرخين قال عنها « أنه كان لها عشاق كأنهم معاطف أو قبعات . تبذلهم كلما شئت وفي فترات متباعدة ! »

ولكن كل هذه العلاقات لم تكن إلا هوا وعيئا ..

أما الحب الصحيح .. أما الحنان الصادق فلم تهبها إلا « الكسيس » الفلاح ... لم تهبها إلا إياه حتى لفظت نفسها الأخير .. وسلمته إيزابث قيادة جيش الإمبراطورية وهو لا يعرف من شئون الحرب القليل أو الكثير .. وأصبح بذلك أكبر رأس في روسيا بعد الإمبراطورة .. كما كانت كل المناصب يحملها إما قارب

له أو معارف .. حتى أن الناظر الى أسرته حينذاك كان يحسب انه ربيب بيت عز ومجد تليد .. لا ابن فلاح كان الى حين شريدا طريدا ..!

أظن كل هذه العوامل مجتمعة كانت تجعل في مكتته أن يشهد بالعرش ... و.. أحسب اليزابت كانت بمسئولية أن تصده عن ذلك ..

ولكنه كان مخلصا لها كل الاخلاص حتى أن بعضا من أقاربه ومنهم من هو (كونت) ومنهم من هو نائب أو جنرال . أو عزوا اليه ذات مرة أن يغتصب العرش من صاحبه ! ووعدوه أن يكونوا له خير عدة ومعين ؟!

.. ولكنه صاح فيهم حائقا « أو الى هذا الحد أتم أغبياء .. ؟ » « لا أخا لكم قد نسيتم أني وأهلي لم نكن الا فلاحين بسطاء ... »

« فاذا كنت الآن وأهلي في أرفع المناصب حتى أنني أستطيع أن أنال العرش في لمح طرف .. فاني ما أدبني بكل ذلك سوى لها وحدها .. للامراطورة اليزابت . »

« وإني لعندها .. » « انزعوا من عقولكم مثل هذه لسخافات ولا تدعوها تطرق أذني مرة ثانية .. ! »

قوى مركز « الكسيس » وأصبحت له مكانة رفيعة في قلب « اليزابت » .. تخشى وزيرها من ذلك على مكانته ومركزه ورأي أن في مكانة « الكسيس » أن يعزله في أي وقت شاء .. فراح يتوكل اليه بل وعمل على أن يفري الامراطورة على زواجه كي يكون في أمان على مركزه .. ! ومعا أطلع .. !

كانت اليزابت ما تزال فتية جميلة فارال بها حتى غرز الفكرة في مخيلتها .. ووقفت اليزابت إلى جانب الكسيس أمام القسوس كزوجين ..

وكان هذا الاحتفال على سريره رائعا جذابا ..!

وما كان أسعدهما زوجين متحابين .. كما يتلازمان في روحتهما وغدواتهما فرحين مسرورين .. وما لبنا حتى أنجبا غلاما وفاة ..!

وفي عام ١٧٩٢ ماتت اليزابت ورغم أن الكسيس حزن حزنا عميقا لموت حبيبته وولية نعمته .. الا أنه لم يحزن لمغادرته القصر الامبراطوري وعزه وسؤدده . غادر الكسيس القصر الذي لعب على مسرحه دورا خطيرا طويلا .. غادره طائعا مختارا الى إحدى مقاطعاته الكثيرة ... ويؤثر عنه أنه قال حينذاك .

« لا أعلم الا الله كم أنا فرح لمغادرة ذلك الجو الذي لم أخلق له .. والذي لم أكن لأتسم هواه لو لم تكن معبودتي نجيا فيه .. قد كنت أعيش أكثر سعادة لو أنني أقمت وإياها في كوخ بسيط بعيدا عن أغلال القصر الذهبية .. ! »

توات عرش روسيا بعد اليزابت ، كاترين الثانية .. وكانت هي الاخرى معشاقة بتتقل قلبها من فن الى فن .. !

وأرادت كاترين أن تمثل بساقتها على العرش .. أرادت أن تجمع كل صك وكل سند يؤيد تلك العلاقات المزوية التي كانت تنشئها كاترين مع أناس وضعاء ..

وخيل لها أن أكبر صك وأعظم سند هو صك زواجها من « الكسيس » الفلاح الحقير . فودت من كل قلبها لو تستطيع الحصول على ذلك السند وأمرت الامراطورة وزيرها فورتنسوف بالقيام بهذه المهمة ..! وذات يوم سينا الكونت الكسيس جالسا الى مدفأة منكبها على الكتاب المقدس يقرأه في إيمان .. اذا بفارتنسوف وزير كاترين في حضرته بكل أدب واحترام .. قال الوزير .

— ان جلالة الامراطورة كاترين تود أن تمنحك منصبا أرفع من منصبك ..

فقط تريد منك لقاء خدمة صغيرة .. وهي أن تتنازل لها عن الأوراق الرسمية التي تثبت زواجك من سابقتها على العرش .. فما أن سمع الكسيس ذلك حتى نهض قائما وهو يقول في لهجة كلها سخرية بمحدثه وازدراء .

— يا إلهي أتريدني أن أقابل نعمة سيدتي اليزابت بكفر ؟ وجعلها بمحود .. ؟! تريدني أن أستعمل هذه الأوراق التي هي صك معروفها الذي يحللي جيدي .. تريدني أن أستعملها في التشهير بها والخط من كرامتها .. ؟! حتى ذكرها التي هي سلوى الآن تريدني أن أسمي اليها والطبخا لقاء قرب أ منصب .. ؟! إني الآن كونت .. وفيلد مارشال .. واني فوق ذلك نرياموسرا واني لأدين بهذا كله لها وحدها فليست في حاجة الي منصبكم .. ! ! ولكن انتظر قلي .. ! !

... غادر الكسيس الحجرة ولا يزال الوزير واقفا .. ثم ماد وفي يمينه ربطة فيها أوراق عدة راح يفحصها واحدة واحدة . ثم — وأمام عيني الوزير المحملتين — التي بالاوراق كلها في قلب النار وهو يقول .

— عد الآن الى من بعثوك .. عد اليهم وخبرهم أنني لم أكن أكثر من عبد لجلالة الامراطورة اليزابت .. ؟! انها لم تكن تنتمي يوما ما منصبها قط حتى انها كانت تزوج من عبد لها مثل ! !

وكان هذا آخر عنوان على وفائه لمحبوته ..

بعد أعوام قليلة قضى نحبه في قصره بمدينة بترسبورج .. وهو يردد حتى آخر رمق اسم معبودته .. اليزابت .. ! !

عبر الخالق محمود

— بعض فيلة أفريقيا تنتج أربعة قناطير من العاج ثمن الرطل منه خمسين قرشا

عضو نادي ميامي الذي قطع ٤٠٠٠٠ كيلومتر ..

وزار ٥٨ دولة .. واربع قارات ! ..

- كنت سائرا في ميدان (المنشية)
بالاسكندرية حينما وجدت ازدحاما كبيرا
على أحد الأرصفة فاقتربت منه .. وصرت
أشق لنفسي ضربا حتى رأيت أمامي سياره
صغيرة من ماركة (فورد) .. لا يوجد
عليها غطاء .. وزينت جميع جدرانها
بلا استثناء بنياشين .. ومدايات من دول
مختلفة متباينة .. استطعت أن أقرأ من بينها
شارة نادي السيارات الملكي المصري وعليها
التاج الملكي والعلم المصري الأخضر ..
وغطت النياشين كل السيارة حتى لم يمكني
أن أرى لونها الأصلي ... — وكان الرجل
واقفا بجانب سيارته ومعه بضع أوراق
مطبوعة .. فتقدم إليه أحد المتفرجين ليأخذ
الورقة .. ولكن الرحالة قال له في صراحة
تامة :
— اني أبيع هذه الأوراق .. لأنني فقير ..
ويمكنك أن تعطيني أي شيء ..
ولاحظت ان الرجل لا يتكلم مع أي
مخلوق ! .. ولا ينطق الا بكلمة (بالله) التي
يطردها صفار المتفرجين .. واستيقظت في
نفس غريزة الصحافة فتقدمت منه واشترت
ورقة من التي يبيعها وهي مكتوبة باللغة
العربية .. ثم وجدت الفرصة سانحة وأنا
أعطيه النقود إلى سؤاله بالفرنسية :
— هل هذه هي أول مرة تزور فيها مصر ؟
— أوه ! كلا .. لقد زرتها منذ حين ..
وذهبت إلي الأقصر — ثم أدار وجهه
بعد ذلك .. وكأنه يطلب مني في لطف
- أن أنصرف .. حتى يمكنه أن يبيع أوراقه ..
ولكني لم أنصرف ! .. والتجأت إلى حيلة
أخرى قائلا :
— أني صحافي .. وأريد منك
صورة .. حتى أنشرها ..
قلت ذلك ظناني أنه يقدر أهل الصحافة
فما كان منه الا أن قال :
— وأنا الآخر صحافي .. ولكني أبيع
مقالاتي .. لأنني فقير .. ولقد بحث بالفعل
احدي هذه المقالات الى مجلة فرنسية تصدر
هنا في مصر
وهنا صممت على أن أشتري المقال
دون أن أدفع شيئا ! .. فصرت أختلس الأسئلة
الفنية بعد الفينة .. فقلت متخائبا ومحاولا
أن (أبلفه) !
— ولكن هل رافقك كلبك هذا طول
مدة الرحلة ؟ .. انه كلب جميل حقا
— كلا اني أحضرته فقط بينا كنت
بألمانيا
— وما حظك من هذه الرحلة ؟
— أوه ! .. اني من هولندا وسأقوم
برحلة الى الهند والصين واليابان ومن
هناك الى أمريكا التي تركناها عام ١٩٢١ ..
— وهل أنت مبتدع الفكرة ؟
— كلا .. فنحن أعضاء نادي ميامي
بفلوريدا ويسمى نادينا نادي الدوران حول
العالم للترية السليمة .. ان ذلك مكتوب في
البطاقة التي بعثها لك .. !
— واين هي الترية السليمة هنا .. انك
تركب السيارة .. ولا تمشي ..
- لاحظ أن غرضنا أيضا هو ربط
العري بين شعوب العالم ..
— وهل ستمكت في مصر كثيرا ؟
— سأظل في الاسكندرية شهرا ..
وأقضي في باقي القطر شهرا آخر ثم أسافر
الى الهند
— وبعد أن تنتهي من الرحلة ماذا تفعل ؟
— ستحفظ سيارتي في متحف لأنها
قطعت أكبر مساحة عرفت في تاريخ
السيارات
— هل معك صورة .. أحتفظ بها
كذكرى لحديثنا هذا ؟
وكان الرجل ماديا بكل معاني الكلمة
فقال .
— سأستلم صوري غدا من المصور
ولكني أبيعها
— حسنا .. وأين أقابلك في الغد ؟
— في فندق سيرا كيوز بمحطة الرمل .
— ما هو شعورك نحو مصر ؟
— انها بلد جميلة .. ولكن لا يمكنني
أن أحدثك الآن .. يمكنك أن تأتي
غدا .. وسأثق معك على ثمن المقال ..
لأن (الحاخام) كان قد عمل معي حديثا
ولكنه لم يدفع لي شيئا ! ..
وودعته وسط الزحام .. على أن تقابل
في الغد لعمل الحديث ونسي أنني قد سرقتها
منه .. أما الصورة فلست في حاجة اليها لأن
البطاقة التي باعها لي عليها صورته .. !

هل تشتري صديقا بثلاث دولارات

الحادث الذي نرويه اليوم قد وقع بين النجم الاكثري المعروف لسلي هوارد والممثل الأيرلندي وليام جارجان منذ أعوام قديمة ونحن ننشره على القراء لما فيه من غرابة وطرافة

« مستر هوارد ... »

تقدم المتكلم وهو شاب أيرلندي مفلس يحترف التمثيل إلي رئيسه الذي أنقذه من الجوع عندما أعطاه دورا صغيرا وعاد يقول له « مستر هوارد !... هل لك أن تقرضني خمسة دولارات ؟ »

والنتف اليه رئيسه الاكثري المترفة الهادئ الذي كانت تسجد له نيويورك لدوره الرائع في « ميدان بيركلي » وجابه نظراته الصريحة الراجية ثم ابتسم في حنان ورقة وقال له « آسف لا نفي لا أملك الا ثلاثة دولارات ولكنها لك نغذها »

كان ذلك من أعوام عندما كان وليام جارجان ممثلا خامل الذكر لا يملك أن يدفع أجره مسكنه المخزرة بينا لسلي هوارد معبود الأميركيين وأشهر الكواكب على مسارح نيويورك .. وكان هذا الحادث بداية صداقة قوية تثير الدهشة من الجميع لانه ليست هنالك ثمة صفة مشتركة بين الاثنين وانما هما لا يفترقان الآن رغم ذلك وكل أوقات العائلتين مشتركة فلسلي مع وليام والزوجة روث هوارد مع باتريشيا جارجان والاولاد لسلي وروالد هوارد مع باري وسلي هوارد جارجان وقد سمى الصبي الأخير كذلك اعترافا بمركز لسلي عند صديقه جارجان .

انتهى ظهور لسلي على المسرح بعد ذلك الحادث بأسبوعين وانتهى معه عمل جارجان الذي غادر الفرقة مدينا لهوارد بثلاثة دولارات وقدر كبير من النصائح الفنية .

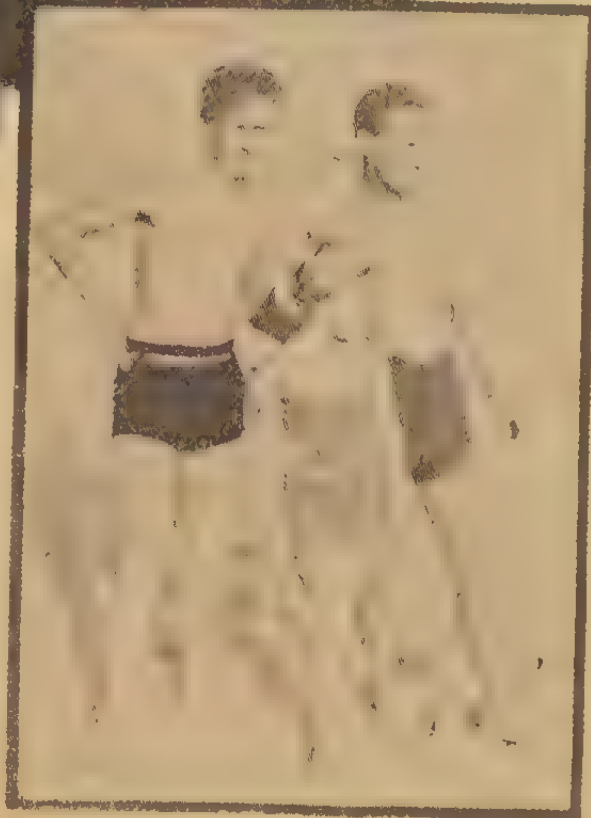
ومر عامان وأصبح فيهما لسلي نجما ساطعا في انكلترا بينا اسقطاع وليام بالكاد

أن يعيش في بساطة متناهية حتي قرأ ذات يوم أن لسلي سيعود الى نيويورك ليخرج ويمثل « مملكة الحيسوان » على المسرح

واطنع وليام صدفة على دور (ريجان الأحمر) في هذه الرواية فاعجب به وتمناه لنفسه ولكنه خجل أن يذهب ليطلبه من



لسلي هوارد مع زوجته روث



لسلي مع ولديه لسلي وروالد على شاطئ البحر يبحثون عن شيء... فهل يبحثون عن صديقهم وليام ؟

صديقه الذي ارتفع الي هذه الدرجة وما زال هو يبحث عن عمل بسيط على أنه تشجع أخيرا وذهب اليه في المسرح وقال له « اليك الدولارات الثلاثة التي تدينني بها يا مستر هوارد »

ولما شعر أنه قد استعاد مركزه عاد يقول « وأنى أود أن أمثل دور ريجان الأحمر »

وعارض لسلي في أول الأمر لأنه لم يمكن بتصور شخصية الدور في هيئة وليام ولكن هذا رجاء أن يجربه ففعل وعند ذلك سر من مجهوده قبله .

ودامت التجارب أربعة أسابيع ووليام في حيرة عماذا كان لسلي يميل اليه اذ لم يكن يظهر له أن بينهما أكثر من علاقة العمل حتى جاءت ليلة الافتتاح وارتفع الستار أكثر من عشرين مرة اجابة لهاتف الجمهور وقد كان وليام بين الكواليس يرقب لسلي وهو يتقبل الهمسات ثم رآه يسرع اليه ويجذبه الى داخل المسرح حتي اذا عاد الجمهور لتصفيقه وهتافه تركه وحده وانسحب الى الاجنحة بينا وليام يكاد يغمي عليه من شدة الفرح .

ولم يعد وليام يهمه بعد ذلك ما اذا كان لسلي يميل اليه أو يكرهه وانما الذي يهمه أنه أصبح يعبد ذلك النجم الكبير .

ودام عرض الرواية ثلاثة وعشرين أسبوعا زادت فيها لحة الصداقة قوة وثباتا وتعارفت الزوجتان كذلك وبدأ تزاور العالمتين فأصبحا كأنهما عائلة واحدة .

وحدث بعد ذلك أن رحلا الصديقان الى مدينة كليفلاند حيث مثلت الفرقة نفس الرواية وقد نزل لسلي في أنغرفنادق المدينة أما وليام فلم يكن دخله حتى ذلك العهد يسمع له بذلك فنزل في فندق بسيط وهكذا حرما من بعضهما ساعات طويلة من النهار ولكن لسلي لم يعجبه ذلك فجاء ذات يوم وقال له « هل تريد أن تكون سكرتيرى يا وليام ؟ » ودهش وليام ولم

يجب فقال لسلي « انهم يمنحون سكرتيرى غرفة مجاورة لى ، بنصف القيمة فإبضرك أن تتظاهر بذلك ؟ »

ولم ير وليام في ذلك ما يضره بالفعل فنزل في الغرفة المجاورة وعاد الصديقان الى صحبتهما الدائمة .

ثم سحنت الفرصة لوليام اذ طلبته شركة متروجولدوين ماير ليمثل مع جون كروفورد في رواية (مطر) ورغم أن العقد كان يربطه بالمسرح أسايضا أخرى الا أن لسلي حادث المديرين في هذا الأمر حتى سمحوا له بالرحيل الى هوليوود .

ولحق به لسلي بعد أسابيع قليلة وهناك في المدينة التي تحطم كل صداقة زادت



صورة طبيعية
لنجم الأرلندى
وليام جارجان

وليام وللسلي الصديقان
الذان لا يتحدان في شيء
من طباعهما الا في فقد
الذاكرة فيما يتعلق
باستدانة النقود

صداقتهما توثقا على العكس لأن واحدا منهما لم يختبر لنفسه صديقا في مدينة الخيال الا الآخر وهكذا عاشا هناك في هناك كبير حيث يتقوض كل أثر للقناعة والهناء ولكل من هذين الصديقين أحوال غريبة فويليام مثلا صريح الي حد كبير يسيئه في كثير من الأحيان فقد تحدث ذات مرة عن جون كروفورد ونقل الكلام اليها وقد تضخم كثيرا وكانت النتيجة أن حرم وليام من الدور الأول أمامها في (عاصفة من الرقص) بعد أن كان من المنتظر أن يسند اليه .

كذلك لحوارد شذوذ العجيب فقد كانت عائلة جارحان تتعشى عند آل هوارد واختفى لسلي بعد العشاء فجأة حتي اكتشفه وليام بعد ساعتين في غرفة نومه .. يقرأ كتابا ولما جلس معه لم يتبادلا أكثر من عشر كلمات !!

بل حدث أن سافر لسلي في رحلة الي انكلترا وبينما الباخرة تقطع به من ميناء نيويورك أرسل اليه وليام برقية من نيويورك



كلفت لسكينة كاهن رهاه أعشره جنين
وكان رد لسلي عليها «مدهش . نيتني .
هوارد» .

شعر منشور

زورق الحب

عن الشاعرة الانجليزية ALICE MEYNELL

بقلم الأستاذة سميرة عبر المير

فهل يمكن أن يكون هناك تناقض
بين أخلاق صديقين أكثر من هذا ؟

على أن الأمر الذي يشتركان فيه هو
سيارة السلفة زمنا طويلا فقد حدث
ذات مرة في يوم عطلة أن سهى على لسلي أن
يسحب بعض النقود من المصرف بينما سحب
ويليام ألف جنيه فأعطى روث هوارد ألف
دولار بينما اكتفى لسلي بتائة

وأعادت إليه روث النقود بعد أيام أما
لسلي فنسى الأمر تماما حتى كان مسافرا
ذات مرة وجاء ويليام لوداعه فأعطاه هوارد
أربعة دولارات لعمل ما عند ذاك قال له
ويليام « اذن فأنت مدين لى الآن بستة
وتسعين ريالاً » وذهل هوارد الذي كان قد
نسى تلك السلفة كما نسى ويليام الدولارات
الثلاثة من قبل وعاد هذا يقول له « انك
مسافر الى انكلترا وقد لا أراك بعد الآن
ولذا عليك أن تسدد دينك في الحال »

ولأول مرة في حياة ويليام رأى لسلي
يغمر خجلا ثم يتفجر في الضحك حالماعادت
أحادثة الى ذاكرته .

وليس المزاح مقصورا عليهما وانما
حدث ذات يوم أن ذهب الرجلان والزوجتان
في نزهة وكان لسلي مع ويليام في سيارة
وحدهما يسيران في الخلف ثم عن لهما أن
يسبقا زوجتيهما ففعلا وعندما راى جوارهما
هنا هارئين وأشرعا في طريقهما ولم تمض
دقائق حتى سمعا صرارة البوليس تأمرهما
بالوقوف وجاءهما كوستابل أعطاها بطاقة
الغرامة للسرعة الزائدة ولمضايقة السيدتين
اللتين اشتكتا الى رجل البوليس !

وبينما هما في ذلك مرت سيارة الزوجتين
وهما تهتفان « ببق شوفكم في الكركول »
وهكذا تسود السعادة تلك العائلة
الكبيرة .. آل هوارد وآل جارحان

وأرسل إلينا خيوطك الذهبية
لتتعلق بها روحانا
وتصعد عليا إلي عرش السماء
حيث يتعانقان ويتناجيان
في جو من الجمال السرمدي
ثم يرجعان ويرسلان إلي وجهينا نورا
هو نور الجلال والحب العميق ..
البعيد الغور كالبحر الذي يوصلنا .

نحصب الأفق بحمره الشفق الأرجواية
بعد أن مالت الشمس وراءه
نخيمت الظلمة على صفحة الماء
وهبت نسائم الماء تداعب شعري الرقيق
وتدفع بزورقنا في بحار الجمال التي
لاحد لها
فيرقص فوق أمواج الحب النائرة
تناغيه ، وتداعبه ، وتلقى به من عل
ثم ترفعه الي السماء .

وطوانا الليل بردائه

خلق حولنا جوا شعريا ساحرا
فنظرت الى وقت ما أحلاك
ولكني ابعثك بهدوء

وجلست أغني لك أغنية شجية
ألهمت قلبك بالحب
وردت صدى لوعة قلبي

ماذا أيها القمر ؟ !

أليس الحب سنة الطبيعة ؟ !
هاهي الكواكب متحابة ...
تراقص في فلك السماء

وهاهي الأمواج تتلاطم ...
فتعانق وتتبادل

لماذا أنت السام وحده ؟

أتراك محبا صده الحبيب ؟

أم ملاكا يترج على عرش السماء .

ليراقب المحبين من عل

ويقذف عليهم سهام الغرام ؟

بارك جنبا أيها القمر

وارع زورقنا ..

قاموس البيت في الفوائد المنزلية

للاستاذين ملك عبد الهوري و خليل سايا
كتاب جديد شامل لحاجيات المنزل بكملها
فهو حقا قاموس يرجع اليه كل صاحب
بيت لشئون منزله فهو لا يترك صغيرة أو
كبيرة الا عاجلها وشرحها شرحا وافيا .
كالأواني المنزلية ، المشمع ، الزجاج ، أشغال
المطبخ وما يتفرع منها ونصائح لها ،
الخضروات ، اللحوم ، البيض ، الملح ،
الشاي ، القهوة ، الليمون ، الفاكهة ، الأزهار
مهملات نافعة ، الصابون ، الجسم ، الملابس
تطهير المنازل ، تربية الدواجن بأنواعها ،
المربات ، الشربات والحلويات الخ
وهذه المواضيع كتبت بعناية تامة
من المؤلفين ،

ويطلب الكتاب من مكتبة سايا بالقجالة
وسائر المكتبات الاخرى

ليليان تاشمان تموت مبتسمة لزوجها

فيحيط معصمها بمسبحة زجاجية مباركة

« بوفيت في الشهر الماضي الممثلة الفاشلة الأميركية ليليان تاشمان التي كانت زوجة للممثل المعروف ديموندلو ومن المؤلم أن تعرض آخر رواية اشتركت فيها مع موهب وفقد ظهر أمامها ليوكودي ادى مات هو الآخر معها أيام »

يقوم برحلة مسرحية عندما وصله خطاب

وفي شهر أغسطس الماضي كان ديموند من طبيب زوجته الحاص ببثه أن حالتها

ليليان

سنتحدث اليوم الى قراءنا الأعزاء عن صداقة وحب وزوج شجاع . . . سنحدث عن ليليان تاشمان وادموند لو وعن العلاقة الجميلة التي كانت تربطهما اذ كانا حبيبين في نيويورك قبل أن يتزوجا بأعوام ... أيام كانت في المسارح الاستعراضية وكان ادموند يطرق أبواب العمل في كل مكان لقد جاءها ذات مساء في مسكنها وقال لها « لا بد أن أحصل على مال من أى طريق لأنني أود أن أدعوك للعشاء بين حين وآخر .. »

وضحكت ليليان ووضعت يدها بين يديه ولما أن جذبته تركت معه أربعمائة دولار فصاح بها « ماهذا ؟ »

« نقود أيها الغبي . . . تستطيع أن تأخذني بها للعشاء بين حين وآخر »
« ولكن كيف حصلت عليها ؟ »
« لقد رهنت ساعتى »

وقد لازمني من الشهامة أن يأخذ الرجل نقوداً من صديقته ولكن الفنانين لا يعيشون في تقاليد المجتمع لأن حياتهم لا تمتد والحياة العامة في شيء وليس لنا في الواقع أن نقاضل بين هذا وذاك لأن لكل رأيه ومزاجه في الحياة .

وتزوجا بعد ذلك بأعوام ورد ادموند النقود الى ليليان ولكن الساعة ظلت مرهونة حتي أخبرته شقيقتها ذات يوم أن من العيب أن يتركوا الساعة كذلك حتي زادت الفوائد التي دفعوها عما حصلوا عليه فدفع النقود مرة أخرى وقدم الساعة هدية الى



خطرة الى حد بعيد حتى لم يعد لديه أمل كبير في أن تعيش طويلا ولكنه يرجوه ألا يلغى رحلته ليعود فجأة حتى لا تشبه ليليان في حقيقة حالها فيكون لذلك أسوأ الأثر عليها .

واحتمل آدموند أسبوعاً آخر عاشه كأنه في المجيم حتى اذا عاد وجدها في الحديقة تتلقى أشعة الشمس ولم يكن يبدو عليها شيء من المرض فظن أن الطبيب قد بالغ في الأمر ولكن لم تمض أسابيع قليلة حتى شاهدها تتألم بشدة رائعة فظل الي جوارها علي الدوام يهدئها ويواسيها ويضعها انها انما تشكو مرضاً طارئاً بسيطاً وهو يؤمن في قرارة نفسه أن النهاية قد قربت وأن الداء يدفعها سريعاً الى الموت .

ومرت ثلاثة أشهر ومازال يبدو أمامها ذلك الرجل المرح وكان يسمح لها أن تعمل كلما استجمعت قواها وقد يستغرب ذلك الكثيرون ولكنه كان محقاً في الواقع إذ أن ذلك جعلها تعتقد أن مرضها بسيط حقاً ولا ماسحوا لها بالعمل كما ساعدها اشتغالها الدائم علي أن تنمي المرض أسابيعاً طويلة رغم الألم الذي كانت تقاسيه .

وذهبا بعد ذلك في نزهة الي نيويورك فجعلا يطوفان كل الأماكن التي كانا يرتادها أيام جهادهما الأول فذهبا الي البيت الذي كانا يسكناه حيث كانت ليليان توقظه كل أحد في ساعة مبكرة ليذهب الي الكنيسة رغم انها لم تكن مسيحية مثله وانما كانت تعترم دينه من أجله هو . . . وذهبا الي المطعم الذي أخذها اليه يوم أعطته النقود واستعادا كل الذكريات القديمة السعيدة ثم حصلت ليليان علي عمل في نيويورك وسافر هو الي شيكاغو ليظهر عل المسرح علي أن يلحق بها بعد أسبوعين لتسريح ثم تذهب الي المستشفى ليجروا لها عملية لازمة

حادثه الطبيب تليفونيا وأخبره انه سيأخذ ليليان الي المستشفى في نفس تلك الليلة ليجري العملية في صباح اليوم التالي .

رد آدموند عليه أنه سيصل الي نيويورك في منتصف الساعة الثامنة صباحاً في الطائرة وسيكون بعد ساعة علي الاكثر في المستشفى ولكي الطبيب اصر علي أن تكون العملية في منتصف الثامنة فوافق آدموند مرغماً

وأخذ آدموند أول طائرة وكان يحمل في جيبه مسبحتين اعطاهما له قسيس بعد أن باركهما وكانا شاء القدر أن يساعد الزوج المسكين فكان الهواء يدفع الطائرة حتي وصلت قبل الموعد باربعين دقيقة واستطاع آدموند أن يكون في

المستشفى قبل العملية بدقائق فاقسم في وجهها بشجاعة وأوصلها الي غرفة الجراحة ثم جلس ينتظر وقد قال له الطبيب بعد ذلك بساعات أنه اذا أجرى العملية قد وجد الحالة أشد خطورة بكثير مما كان يتصور وأنه اذا عاشت ليليان فستألم أكثر مما تألمت حتى تلك اللحظة وعند ذاك أجابه آدموند « اذن فأني أومل أن تموت »

ذلك أنه لم يكن يتصور ليليان حياة مرض دائم وآلام لا تطاق وما كانت هي لترضي أن تعيش عالة في حركاتها على غيرها مسببة للكدر والأحزان ولا كانت لتقبل أن تنقطع عن العمل الذي أحبته وضحت في سبيله بكل شيء

... سيتألم لفقد هادون شك ولكن ما كان ليطلق أن يراها إذ تختصر في بضع قاتل دون أن يستطيع مساعدتها شيئاً .

ودخل عليها بعد ذلك متظاهراً بكل شجاعة وأراها رسالة برقية جاءته من هوليود من إحدى الشركات الكبيرة تطلب اليه أن يتعاقد معها لمدة طويلة وقد ظن أن مثل ذلك الخبر سيفرح هذه الفنانة آدموند المتهاكمة ولكنها ابتسمت له في حزن وقالت له « لم أعد أهتم باللوحة أو العمل وانما كل ما أوده أن أعيش لأكون معك » وأجابها « اذن فقد تحققت رغبتك لأنك ستستوفين في القريب وسأكون كما كنت لك علي الدوام »

وكانت هذه آخر جملة قالها واستطاعت أن تفهمها أو تسمعها



ليليان مع زوجها آدموند

ولكن قبل أن ينقضي الأسبوعان

و... من... «لقد صعدت روحاً
البريئة» فأخذ آدموند إحدى المسيحية من
جيبه فلبسها حول معصمه وأحاط بالثانية
معصم الزوجة المائنة .

وفي حديث له بعد ذلك وصفها بقوله
« لقد كانت شجاعة .. شجاعة الى حد
كبير فلم تكن تهاب شيئاً وانما تقتصر على
كل شيء » ولاشك أن ليليان كان يطربها
أن تستمع الى ذلك الوصف وكان حقا
عليها أن تقول هي الأخرى أن آدموند
شجاع... شجاع الى حد كبير
منافسة

تجربى في هوليود منافسة بريئة بين
نجمتين كبيرتين في شركة واحدة هما جون
كروفورد وجين هارلو وهما لا تحاولان
ن تخفيا هذه المنافسة الجديدة عن العيان بل
تخذان منها موضوعا للفاكهة والسمر .
وكأنما لم يكف جون المسكينة أن تتنازل
عن فرانشوت تون لمادلين كارول في روايتها
الأخيرة فقد شاعت الشركة أن تظهره أمام

منافستها جين هارلو في رواية (طهر مائة في
المائة) ولما كانت جون في أجازة الآن
فلمنتظر أن ترقب مناظر الغرام بين الاثنين
على الدوام .. لالتي لا لتضايق بوجودها
جين هارلو

* جددت روبي كيلر عقدها مع شركة
وارنر لمدة عامين آخرين تمثل في كل منهما
روائتين .

* يمثل كلايف بروك دور طبيب
قروى في روايته الانكليزية القادمة
(الدكشاتور) التي تدور حوادثها في
الدانمارك أثناء القرن الثامن عشر وسيبدأ
إخراجها في سبتمبر .

* تبدأ ميريام هوبكنز في رواية (أغنى
فتاة في العالم) حالما تشفى من إصابة مزقت
بعض الاعصاب في ساقها .

* يظهر وارنر اولاند في دور صيني
مرة أخرى في رواية (تشارلى تشان في لندن)
* قلمت الراقصة المعروفة مستنجيت أن

تظهر أخيراً على اللوحة وقد تعاقدت بالفعل
مع شركة فرنسية

* يخرج ارنست لوبتش أربعة نسخ
من (الارملة البهجة) باللغات الانكليزية
والفرنسية والاميركية والبلجيكية 11

* سيكون اسم القلم القادم لآيدى كانور
(البحث عن الكنز) وتدور حوادثه حول
الاهرامات في مصر ويعمل أحد الكتاب
الآن في تجهيز السيناريو حتى يبدأ الإخراج
في عام ١٩٣٥

* لم يكتب فرد آستير برقصه الكاريوكا
التي أذاعها في العالم عند مارقصها مع جنجر
روجرز في الرواية التي بهذا الاسم وهما
يتسكرا رقصه أخرى اسمها (كوزمو بوليتان)
سيرقصها مع جنجر في روايته القادمة
(طلاق مرح)

* تعاقد سيسيل دي ميل مع شركة
برامونت ليخرج لها روايتين تتكلف كل
منهما أكثر من مائة الف جنيه وسيأخذ
نسبة من الأرباح علاوة على مرتبه .

فن السينما = صندوق الدنيا

تعود الى الميدان مرة أخرى في هبة جديدة

نقد سينمى ومسرحى - قصة مصرية - سباق الخيل - قصة مسلسل

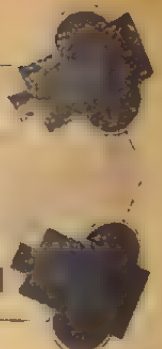
صحيفة علمية - اخبار اجتماعية - صحيفة للسيدات - احدث الاخبار

المحلية والخارجية

انتظروها صباح الأربعاء اول اغسطس

٢٤ صفحة في نصف حجم الجرائد اليومية - خمسة مليات

مذكرات البراءة السليمة



السبينا في مصر

الجو السليمي هاديء في الأسبوع المنصرم . فالاستاذ محمد كريم لازال في سوريا يتأهب مع الأستاذ محمد عبد الوهاب لأخراج « دموع الحب » ولا تنتظر عودته قبل نهاية هذا الشهر . وعند ذلك يبدأ في توزيع الأدوار وحفظها حتى يتسنى البدء في التصوير في أول سبتمبر . والمعقول أن يستغرق الأخراج ثلاثة أشهر والمونتاج حوالي الشهرين ثم شهر للدعاية . وهكذا يعرض الفيلم بوجه التقريب في أواخر فبراير أو أوائل مارس عام ١٩٣٥

هذا وقد ذكرت التلغرافات الأخيرة أن فلم « الوردة البيضاء » قد عرض في باريس . وأن سلطان مرا كش ووزير مضر المقوض قد شرفا ذلك العرض . ولا شك أن كل مصري يسره أن يسمع ذلك الخبر . لأن الدعاية الحسنة التي نجنيها من ورائه أكبر بكثير مما تحاول الحكومة المصرية أن تنشره بواسطة المجلات والجرائد .

أما في أستوديو رمسيس فما زال العمل جارياً في فلم « الدفاع » كما أن الأخوين لا ما قد قاربا على الانتهاء من فلمها الذي يمثل دوره الأول السيد نادره وينتظر أيضاً أن يتفق بمول شاب على فلم ناطق للسيدة عزيزة أمير . وأني أتمنى أن يتم هذا المشروع . لأن عزيزة أمير لا شك في مقدمة ممثلات اللوحة في مصر . ولكن سوء الطالع لحق بها في كل مجهوداتها حتى خسرت في ذلك مالا كثيراً بينما ربح

الكثيرون غيرها ماث الجنيات بأفلام نجاملها اذا قلنا أنها ضعيفة أو حقيرة .
الأفلام الانكليزية

عرضت داران من دور الدرجة الأولى في مصر روايتين انكليزيتين احدهما بوليسية والاخرى موسيقية غنائية . وقد قابلهما الجمهور باعراض كبير . لأن الروايتين من درجة فنية ترفع كثيراً من مكانة أفلامنا المصرية اذا قورنت بها وأرى في الواقع أن من الأفلام أن يعاد عرض بعض الروايات الانكليزية القوية عن أن تعرض هذه الأفلام الضعيفة اذا كانت الدور ترمى الى الاقتصاد الضعيف الاقبال أثناء أشهر الصيف .

في شركة كولومبيا

تحدثت قبل اليوم عن المجهود الهائل الذي سبذته شركة كولومبيا الماشطة لتختط طريقها نحو المقدمة بين الشركات السينمائية الأمريكية فهي تتعاقد مع كبار النجوم وتختار لهم مواضيعاً ممتازة لرواياتهم وتخرجهم على درجة كبيرة من القدرة فنتج عن ذلك أفلام أفضل بكثير مما ظهر لهم قبل ذلك وقد كان آخر من تعاقدت معهم نجم شركة وارنر الكبير ادوارد ج . روبنسون الذي رأيناه في أربعة روايات ناجحة في الموسم الماضي وسيدبر روايته المخرج هوارد هوكس الذي أخرج لنفس الشركة في القريب رواية (القرن العشرين)



شارل بوايه مع زوجته بات باترسون

الانكليزي الآن وهي تمثل في مسرح شافسبري .

* سافرت جين دي كاسالي زوجة كولين كلايف الذي مثل الطبيب في فرانكنشتين - الى هوليوود حيث تمثل لحساب شركة وارنرز .

* تزوج ريتشارد دكس سكرتيره فيرجينا وبستر التي تبلغ من العمر ٢٤ عاما وقد تقابلا للمرة الاولى منذ ستة أشهر عند ما أعلن ريتشارد في الصحف عن حاجته الى سكرتيرة .

* استبدل فران شوت تون روبرت في رواية (موت في الملعب) التي تخرجها شركة متروجلدوين ماير وسيمثل فيها كذلك ليونيل باريمور

* تظهر «رارا ديني ابنة ريتشارد دي للمرة الاولى على اللوحة في رواه لشركة يونيفرسال .

* تمثل مورين أوستليان أمام روبرت موننجومري في فلمه القادم (الخبأ) وقد كان هذا الدور أولا من نصيب لوريما بيچ لولا مرض أصابها فعاقها عن التمثيل .

* سيكون فلم جينيت ماكدونالد القادم (ماريتا الشقية) وقد وضع موسيقاه فكتور هيرت .

زواج مزدوج

ذكرنا في أعداد سابقة أن أدريين أيمز ممثلة برامونت المعروفة قد انفصلت عن زوجها المليونير ستيفن أيمز الذي كان يغمرها بالأموال والهدايا لتتزوج زميلها في التمثيل بروس كابوت مضحية بالمال في سبيل القلب لم يصبر ستيفن أيمز على حياة الرجل الأعزب فتزوج في القريب من الممثلة المكسيكية راكيل تورس ورحل معها في بحثه الخاص الى جزائر هوائي ليقضيا شهر العسل وقد نشرنا هنا صورة الزوجين فهناك أدريين مع بروس كابوت وهما يقفان باهتمام ركوب الخيل في إحدى الحفلات الاستعراضية التي يقيمها هوب جيبسون في مزرعته . ثم ستيفن مع راكيل تورس بعد زواجهما وقد أحاطا عنقيهما بالزهور كما جرت عادة الوطنيين في جزيرة هوائي .

وزواج آخر

كذلك تزوج النجم الفرنسي شارل بوايه من الممثلة الانكليزية بات باترسون عند ما تقابلا في هوليوود ونحن ننشر لهما صورة في إحدى المطاعم بعد الزواج

أخبار سينمائية صغيرة

* تظهر لورا لابلانت على المسرح

كذلك ستمثل كلوديت كولبير للشركة رواية أخرى بعد رواية (لقد حدث ذات ليلة) التي مثلتها مع كلارك جيبيل وأدارها فرنك كابرال التي مثلت بعدها (كليوبترا) ، (أربعة مذعورين) ، (القمر المثلث)

جون جلبرت

ذكرنا في عدد سابق أن جون جلبرت قد رفع دعوى على شركة متروجولدوين ماير لأنها أهملت شأنه عمدا بعد أن استعاد مكانته في رواية (الملكة كريستينا) ولا ندري هل صدق جون في ذلك أم كان يعبر عن عقيدته الخاصة ولكن ما يهنا في الأمر هو أن الشركة قد أحلته من عقده كما طلب منها وسيظهر لشركة كولومبيا في الدور الأول للرواية «القبطان يكره البحر» وهي كوميدية ممتازة وسيكون دور جون فيها كصحن من أطرف أدواره حتي اليوم ويشترك معه في هذه الرواية فكتور ماك لاجلن وواين جيبسون وأليسون ساكبورث كما يخرجها لويس مايلستون وقد تعاقدت نفس الشركة مع لوب فيلز النجمة المكسيكية المعروفة — وهي الآن مدام جوتي ويسمولر — وجون ماك براون ليظهرا في عدة روايات في موسم



بطولت أم رَأه !

الليدي التي هزأت ببريطانيا العظمي وملكها

الحكومة المظلم في زى نسائي كذلك .
مستحيل .

فعلى الليدي نسديل اذن أن تبحث عن
حل آخر لينجو به الرجل الذي تحبه ..
والزوج المعبود الذي تنفاني في الاخلاص
له . يمكنها أن تتقدم الى جلالة الملك
بنفسها تحمل اليه التماسا رقيقا بالعفو عن
السجين الضعيف مثلا

وما كاد جورج الأول يدخل قاعة
الحكمة التي سيقف أمامها زوجها في جلسة
يوم الخميس حتى توقف عن السير .. كان
هناك جسما ليئا بضامتي تحت قدميه ...
ويدا حمرة رقيقة تقدم له الالتماس وشفعتين
رقيقتين قرمزيتين بقبلا ن حذاءه الصلب ..
ولسانا صغيرا فائنا يقول لجلالته فيما بين
قبلة وأخرى

«مولاي !.. أنا الليدي نسديل الخزينة
البائسة .. زوجة اللورد المسكين الذي
سيلافي حتفه بعد يومين .. التمس من
جلالتكم العفو عن هذا الزوج الضعيف
وأؤكد لجلالتكم أننا من رعاياكم
المخلصين . ولم يمض على زواجنا سوى أعوام
ثلاثة .. كنا نتأهب خلالها لاستقبال هذه
الحياة ... الحياة التي سيفقدنا سريعا ...
الحياة التي بإمكانكم أن تردوها اليه ...
يا صاحب الجلالة ! . كلمة من شفتيكم تعيد
الينا السعادة .. هلا عفوتم ؟ قلبي يحذني
أنكم ستغفون .. انه قلب امرأة .. وقلب
المرأة لا يخطيء .. لقد بلوته مرارا .. قال

الى الحيلة والدهاء هنا ؟ هذا ما سنشرحه
لنا الزوجة .

سعت الليدي لاستصدار أمر بخول لها
زيارة زوجها في سجنه .. ولم يمنحها ولاية
الأمور هذا التصريح البسيط الا بكل صعوبة
وما أن احتوتها غرفة السجن الموحشة مع
الزوج الحبيب حتى كان بينهما عناق طويل
ثم أسرت الليدي الى زوجها في أذنه بحديث
خافت لا يقلل عن العناق طولا ... وكان
وجه اللورد أثناء سماعه الحديث يتجهم
ويحمر شيئا فشيئا حتى اذا ما فرغت زوجته
من الكلام كان اللورد على وشك أن يطردها
من زمراته لفرط غضبه !

كيف يمكن أن يعمل (المايط) في
حاجي اللورد الكشيفين العريضين حتى يجعلها
خطين هندسيين رقيقين ؟! .. وكيف يمكن
أن توضع المساحيق البيضاء والحرارة على
وجه اللورد الخشن فتكسوه ببشرة نسائية
ناعمة ؟! .. وكيف يمكن أن يحول (الكحل)
عيني اللورد الحادتين القاسيتين الى عيني
ناعمتين ناعستين ؟! .. هذا محال .. ! . ومحال
أيضا أن تضيق قدما اللورد الغليظتان
فتصبعا قدمين دقيقتين .. وأن أمكن
أخفاؤها برداء طويل فهل يمكن أن تتحول
مشية اللورد نسديل الضابط المفامر تلك
المشيئة الجافة المزعجة التي تهز الأرض هزا
الى مشية نسائية خفيفة رشيقة لا تكاد
تلامس الأرض لخفتها ؟ مستحيل !
اذن فهروب اللورد نسديل من سجن

في سنة ١٧١٥ كان يتربع على عرش
انجلترا الملك جورج ... وكان للملك
وحكومته طريقة خاصة في التخلص من
عدائهم وأعدائهم .. ذلك بأن يصدر أمرا
بالقاء القبض عليهم ليودعوا في غياهب
السجون توطئة لمحاكمة مزيفة يعرف المتهمون
الارباء حكمها الرهيب قبل أن تحاكمهم
وهو .. الاعدام !

وكانت جماعة العاقبة في ذلك الوقت
ألد أعداء الحكومة وأشد هم خطرا .. وقد
أفلحت الحكومة في القاء القبض على هؤلاء
وحاكمهم وأعدمتهم اواحد في اثر
الآخر .. فلم يبق منهم الا رئيسهم الذي
أرجأت الحكومة اعدامه حتى يشاهد بعيني
رأسه فناء الحزب الذي يرأسه .. ولم يكن
مرف اللورد نسديل متى يعدم !

كانت قسوة شنيعة أن يحكم على الليدي
نسديل الشابة التي لم يمض على زواجها سوى
عوام قلائل أن تفقد زوجها الضابط
لبسل في الوقت الذي كانت تري فيها
مسرات هذا العالم ونعيمه ممثلة في شخصه ..
كان حكما قاسيا ذاك الذي يقضى بتفريق
قلبين شابين في الوقت الذي يستقبلان فيه
حياة سعيدة هائلة .. أمر يدعو الى الذعر
حقا .. ولكن الليدي نسديل لم تعرف
الذعر .. وانما كانت تعرف الحيلة والدهاء
ولكن اللورد نسديل ملتي الآن في
سجن الحكومة الرهيب رهن المحاكمة القريبة
والاعدام المحقق الذي يلوحا وكيف السبيل

لى أن اللورد سيعيش او...»

وكان الملك جورج كان يرى أن الاستماع الى توسلات النساء انما هو نوع سخيف من التسلية فتركها متضجرا ولكن الليدى لم تأبه لذلك بل أمسكت بثيابه تتوسل اليه وتبذلها بدموعها مما أثار استياء الملك الا نيق فسار الى داخل المحكمة والليدى ممسكة بردائه زاحفه على الارض.. ولم ينزع الحراس رداء الملك من أصابعها المشنجة الا بعد جهد.

عمدت الليدى الى حيلة أخرى . حيلة موفق بين فكرتها الاولى وهى الهروب باللورد فى زى امرأة وعدم الثيل من رجولته .. واتفقت مع اللورد عليها واستعانت فى ذلك باثنتين من صديقاتها احدهما وتدعى المسز ميلز والاخرى اسمها المس بيتى وكانت الفكرة التي عمدت اليها الليدى هى أن يخرج اللورد من السجن فى زى واحدة منهما ولكن لم تسكن المس بيتى الفتاة النحيفة النحيلة ولا

المسز ميلز المعتدلة القوام المتوسطة البدانة ليعادل حجمها حجم اللورد السمين... . انما اذا ارتدت المسز ميلز رداء ركوب العربات الضخم المسمى بال Riding — Mood بدلا من الرداء العادي فانها تقترب من اللورد فى الحجم .. واستعانت الليدى أيضاً بخادمتها الخاصة وأبى يوم الجمعة... يوم التنفيذ .. تنفيذ الخطة ..

سمحت إدارة السجن لليدى نسدیل بزيارة زوجها يوم الجمعة الزيارة الأخيرة قبل إعدامه فى با كورة صباح السبت ولم تشأ الإدارة أن تقسو فى لحظة الوداع الأخيرة فلم تمنع لاصدقاء الليدى وخادمتها من زيارته .. ولو كانت تعلم ما سيجرى فى هذه الزيارة لاستمرت فى قسوتها حتى النهاية . ازدحم الأهالي حول باب السجن ... وتراصت زوجات موظفيه وأولادهم فى مناحة ليشاهدوا الليدى البائسة التي جاءت

تودع زوجها الذي لم يبق له فى هذه الدنيا سوى دقائق معدودات .. ورغم صرامة قواعد السجن ونظامه فان سجانيه لم يتمكنوا من منع السيدات من غوغائهن وحديثهن الذي لا يتقطع .. هي عادة ركبت فيهن .. ولكنها عادة ساعدت على الهروب باللورد . وجاءت عربة الليدى ومساعداتها الصديقات . ولكن هؤلاء كن فى حالة من الفزع يرثي لها .. وفى هذه اللحظة الحرجة الدقيقة المرعبة كانت الزوجة الوالمة الكريمة النفس تداعب الصديقات بشكات مضحكة وترفه عنهن لتشجعهن . ثم دخلت ليدي نسدیل مع المس بيتى الرقيقة . ولكن لم تبد رقيقة الآن بعد أن أرادت ردائين كثيفين أظهرهما فى شكل المسز مير .. وكانت المسز ميلز والخادمة فى العربة جالسين وهنا حدث حادث لا يمكن أن يدخله القصصى الماهر فى سياق قصته لأنه يشق أن القارىء لن يصدق .

اكتتبوا

بواسطة بنك مصر وفروعه

فى سنة

شركة مصر للغزل والنسيج

سندات لحاملها قمية كل منها ٢٠ جنيهها مصرى

وفائدة فى المائة من القيمة الاسمية

ينتهى الا ككتاب فى ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤

ويتمل باب الاكتاب متى وصل الى المبلغ المطلوب وتكون الاولوية للمقدمين فى الطلبات

اليدي نفسها الكائنة أمامي — ولأ تنس
ذلك — أن تعيدها على مسامعي أكثر من
مرة 1? .. أظن أنك لا تحتاج إلى ذلك ..
أنى واثق من ذكائك ..

وعند ما كان عامل المقصلة يسن آله
الحادة التي ستفصل رأس اللورد عن جسده
في الغد كان اللورد يضع قدمه في المركبة مع
زوجته الوفية البارة لترحل بها إلى الميناء
وجاء الغد الموعود .. ولكن اللورد ..
أين هو 1? ..

أوه .. في الوقت الذي دخل فيه السجنان
الغليظ القلب إلى حجرة اللورد الخاوية
يحمل في يده سلاسل السجن الرهيب كانت
سلاسل السفينة (مازاريك) تنتزع من آخر
صخرة في الجزيرة البريطانية تفصلها عن
البحر لترحل السفينة إلى إيطاليا حاملة
اللورد العزيز في زى خادم إيطالي ..

من زكى أصم
بالتجارة العليا

وقفتا بالباب مع الخادمة .. لماذا 1?
آه ... أن الليدي لا تنسى شيئا ... لم
تنس أن تقف بالباب لتحدث زوجها الجالس
في زنزانته كما يعتقد الحراس رغم أن
الحجرة فارغة .. وقفت لتحدثه حديثا
مفعبا بكلمات الوداع الحارة .. حديثا أصطنعته
هي من خيالها وألقته بمهارة لم يشك معها
الحراس في وجود زوج حزين بائس داخل
سجنه وبعد أن انتهت من تمثيلها الرائع
حرصت على أن تسير مع خادمتها وراء
اللورد المتنكر حتى لا تثير مشيئة الجافة
انتباه الحراس وقد أعطته متديلا يخفى به
ذقنه وفه الخضراوين من الشعر ويوم
الحراس أن المسز ميلز أصيبت بزكام حاد
ولم تنس أن تدخل المسز ميلز نفسها مصابة
بنفس الزكام .. وتمت الحيلة !
والآن يا عزيزي القارئ .. هل تخيلت
تنفيذ الخطة بسهولة أم اضطرت إلى أن
تعيد قراءتها مرات متتالية كما طلبت أنا من

ألم نكد المسز يبي تدخل غروفه
السجن حتى خلعت الرداء الخارجي
وانسجبت في خفة لتندمج في النساء
الزائرات دون أن يراها احد .. ثم خرجت
اليدي بمفردها لتقدم المسز ميلز الزائرة
وخادمتها ليودعا اللورد ..

والآن لاقف مع القارئ قليلا نستعيد
ذاكرتنا .. يعتقد الحراس الآن أن هناك
زائرة عند اللورد تدعي المسز بيتي وهي ذات
فوام منوسط والواقع أنها غير موجودة ...
يرعتقد هؤلاء الحراس أيضا أن سيدة
أخرى بدينة طويلة تزور اللورد مع الخادمة ..
ولرجع الآن إلى حجرة السجن لرى ما
حدث ..

خلعت مسز ميلز رداءها الضخم ليلبس
اللورد وبدت في حجمها المتوسط ثم ارتدت
لباسها العادي الذي تركته لها مس بيتي
وخرجت على أمها مس بيتي .. أما اللورد
شرح أيضا على أنه مسز ميلز البدينة ولكنها

المطربة الفنانة سعاد محاسن

تطربكم بصوتها الساحر وبأغانيها الجديدة

كل ليلة الساعة ٨ مساء تماما

على نختها المؤلف من مشاهير رجال الفن

بصالتها الفخمة المروفة للطبقات الراقية بالاسكندرية

الكرونا (بالسلسلة)

اكتشفت جديدة — منولوجات مبتكرة

مجموعة راقصات جميلات

ما ينهات يومى الاحد للعموم والاراء للسيدات فقط

الساعة ٦ ونصف تماما — اوركستر كامل

المطربة الفنانة سعاد محاسن

الشركة المصرية

لتفصيل ملابس السيدات

صالحه وشركاؤها

تتشرف بدعوة سيدات مصر الكريهات

الى زيارة محلهما الجديد

بميدان سليمان باشا رقم ١ بالدور الاول تليفون ٤١٧٦٢

وبالاسكندرية شارع فؤاد الاول رقم ٢٧

لمشاهدة احدث ازياء السيدات العالميه

واخر مودات باريس

تفصيل الفساتين ابتداء من ١٠٠ قرش

ابتداء الزيارات

من الاربعاء ١٨ يولييه سنة ١٩٢٤

عمل قومي جديد في مصر

تديره السيدة صالحه هانم افنديون

التي حازت شهرة عالمية في ازياء السيدات

كاميل للشاعر الفرنسي الخالد الفريد دي موسيه

(١)

كان الشفاليه دي أرسيس من ضباط السواري ...

ولما برح به فرط العمل وأضناه التعب اعزل الخدمة واستأجر منزلا قرويا صغيرا بالقرب من بلدة « مانزا » ..

وكان يسكن بالقرب منه تاجر تروى له ابنة فانتة باهرة الجمال تدعى سيسيل .. أولع بها الشفاليه ولعاشداً ، وأعجبه بها أعجاب ، وأحبها حبا عميقا صادقا ، وأرصد عليها نفسه وعواطفه ، ثم طلبها من عهدها فلم يمانع وتم زواجهما وعاشا عيشة رعدة ..

كانت حياتهم مثال الحب والنعيم والاخلاص . كانت رمز الود والسلام والوأم . ونما من هذه الحياة باقصي ما يحب اليه نفسيهما من ميم وهمتا كل ما كانا يتطلبانه من أمل وأحلام ..

وكان لسيسيل عم تروى تدعى جيروود عهده منزل الشفاليه ولاءم دوقه وأولع هذه الحياة السعيدة الوادعة الصافية التي يعيشها مع سيسيل فكان يزورها كثيرا وكما يقابلانه ببشاشة وسرور ورحبان له أمل ترحيب

وررقا بعد ذلك بطفلة فظنا أن سعادتهما وراكمات ..

ولكن الدهر الظالم الغشوم والقدر اسفب المازح أيا الا أن ينفصا عيشهما ونفلا هذه السعادة العائلية النادرة ..

نمت الطفلة التي سماها « كاميل » وريدا ريديا وسرعان ما اكتشفا — وباله من اكتشاف مؤلم محزن — أنها صماء ! .. ليسخرية لقدر .. أنها أيضا بكاء ! ..

(٢)

حاولت الأم أن تشفي طفلتها ولكن على غير جدوي . ذهبت الى الأطباء تعرض عليهم المال لوفير كي يبدلوا أقصي ما في وسعهم من جهود ولكن ضاعت كل مجهوداتها أدراج الرياح . هيات أن يبرأ الأصم فيسمع وهيات أن يشفي الأكم فيتكلم ! ..

ولما ضاع أملها وتسرب اليأس الى نفسها استكانت ورضيت بما قسم الله وصبرت الصبر الجميل ..

وخيمت على سعادة الوالدين سحابة سوداء كثيفة من الأحزان والهموم . وأذنت الأم تتعلم لغة الإشارة فتخاطب ابنتها بما حتى اتقنتها كل الاتقان ..

صار في وسعها أن تفهم كاميل الصماء البكاء وتنفذها جميع مطالبها .. وأما باقي أفراد المنزل فلم يوفقوا الي ما وفقت اليه الأم ولم يتمكنوا من التفاهم مع كاميل ..

وأما العم جيروود فانه لم يحزن لنسكة ابن أخيه بل كان يقول . « ستبقى كاميل الى الأبد صماء بكاء .. يالها من سعيدة ! .. سوف لا تسمع شتائم الرعاع وسوف لا تتشاجر مع أحد .. سوف لا تسمع سعال زوجها في سكون الليل العميق فتقوم من نومها مذعورة .. ستعيش قوية البصر —

لأن الأكم أو الأصم دائما تكون بقية حواسه قوية — .. سوف تكون جميلة رقيقة وديعه لا تحدث أي جلبة أو ضوضاء لو لم أكن شيخا عجوزا لما ترددت في الزواج منها ! .. ولكني سأحبها دائما ..

وسأبناها اذا نضايقتنا منها .. » وضحك الولدان من كلام العم جيروود .

(٣)

واكن سحابة الهموم والأحزان ما لبثت أن تكاثفت عليها ...

كبرت كاميل ونما عودها واكتملت أنوثتها وأصبحت شابة مليحة على جانب عظيم من الجمال .. بشرة رقيقة ناصعة ألياض شعر طويل أسود فاحم كالليل . حرركات رشيقة فانتة تفيض حيوية ورقة .

كانت كاميل شغوفة بتفهم رغبات أمها ولوعة بتنفيذها واطاعتها .

هذا الجمال الباهر الفتان الذي ينقصه السمع والكلام . كان يحزن في نفس الشفاليه ويشير عواطفه فيعذبه شر عذاب ويجعله قوم من فوره فيعاقب ابنته في حنان مصحوب بالألم المرير وعطف مسقرون بالحسرة الأثمة .

وهناك في الممر الخشبي في طرف الحديقة كان الشفاليه يروح ويغدو كل صباح بعد أن يتناول طعام الإفطار ليروح عن نفسه هذه الأحزان وهذه الهموم ويطلب من الله أن تنقشع هذه السحابة السكيفة التي خيمت على سعادته وعكرت صفو هوائه ونقصت عيشه .

ورأت مدام دي أرسيس أن تظهر ابنتها في المجتمع .. أرادت أن تأخذ كاميل الي حفلة راقصة وأحست بهذه الرغبة تشاور نفسها وتغفل في أعماق صدرها .. كانت تريد أن تروى الأثر الذي سيحدثه جمال كاميل في المدعوين وفي زوجها .. وقضت ليلة كاملة تجهز زينة ابنتها وترتب ثوبها الذي أبدعت فيه كل الابداع .. كانت تأمل أن تروى ابنتها أجمل الجميع بحيث تتجه

اليها الانظار .. كانت تريد ازيه الحفلة
تأني ..

وفي الصباح الباكر بينما كان الشفاليه
يتمشى في الممر كعادته وهو منعزل عن
الناس ساج في بحر خضم من الهموم
والاحزان غارق في الهواجس والاحلام
شعر فجأة بزوجه سيسيل الى جانبه تحييه
تحية الصباح بوجهها الصبوح المشرق باسم
كان الشفاليه يرى في هذه الوحدة عزاء
نفسه الحزينة وفؤاده المسكوم وأراد أن
يبتعد عن زوجته . عن ابنته . عن جيرانه
عن أقرابه وعن جميع الناس فانتحل زوجته
الاعذار ولفق الاكاذيب وقال انه عازم
على الرحيل الي هولندا لأسباب شخصية
هامه تستدعي وجوده هناك . ولم تكن
تلك الأسباب في الحقيقة سوى رغبته في
الوحدة واستسلامه للاحزان . وعرفت
الزوجة في الحال قصده وفهمت كل ما كان
يجول بخاطره فلم تعارضه حتى لا تزيد آلامه ..
وحزت في قلبها الآلام .. أرادت التغلب
عليها ولكنها لم تستطع . غلبت على أمرها
ورأت الدنيا تدور أمامها . اصطدمت بمقعد
خشبي فارتمت عليه خائرة القوى وقد تراخت
أعضاؤها ودب في جسمها الكلال وراحت
في يقظتها تحلم وتستلم للأفكار ..

وأخيرا .. وبعد فترة طويلة من الصمت
والسكون جمعت كل شجاعتها واستعدت
رباطة جأشها وقامت من فورها ووضعت
يدها في يد زوجها وعادت معه الى المنزل ..
وحان وقت الأصيل فقضته سيسيل
ساكنة صامته وقد أطلقت لأفكارها العنان
وفي المساء عندما اقتربت الساعة النائمة
دقت الجرس فحضر اليها خادم كلفته
بتجهيز العربة ثم استدعت زوجها وطلبت
منه في رفق وحنان وتوسل أن يصحبها
الى الحفلة الراقصة ... وهنأ رأي الشفاليه
ابنته كاميل وقد ارتدت ثوبا أبيضاً من
الموسلين .. وحذاء صغيراً من السلطان ..

وقلادة أمريكية بدیعة .. وتاجاً من الزهر
البنفسج ...

رأى الشفاليه جمال كاميل الباهر الفتان
فكاد يطير فرحاً وسروراً وصار يردد
قائلاً :

— أنها جميلة .. انها فاتنة .. ستكون
منفعة الناظرين ..

ثم صافح زوجته وعانق ابنته واصطحبها
الى العربة التي أفلتها الى القصر حيث
الحفلة الراقصة .

ونالت كاميل فوزاً باهراً وانتصرت
على جميع المدعوات وذهب الكل الي أيتها
الشفاليه يمتدحون جمالها ويبدون أعجابهم
الشديد بها . كان الشفاليه يتألم لهذا
المدح وهذا الثناء ظناً منه أنهم انما يعزونه
فيها حتى يخففوا آلامه ، ولو أنصفوا
لتركوه دون هذا العزاء

وقفت كاميل بعد ذلك تحي الجميع
بإيماء بسيطة .. كانت الإيماء تحمل كل
معاني اللطف والدعة والجمال . ثم جلست
بجانب أمها وازدادت إعجاب الجميع بها فلم
يكن يسمع سوى اسمها يتردد بين الشفاه .
أى شيء في الحفلة أجمل من وجه كاميل
الضاحك المشرق الصبوح .. وتقاطعها
الجميلة الفاتنة الساحرة ، وشعرها الطويل
الأسود المجدد ، وعينيها الخالستان الناعستان
اللتان يلعب فيهما بريق ساحر جذاب ،
وابتسامتها الرقيقة العذبة المغرية .. !!

والتف الجميع حول أمها (مدام دي
اريسيس) يهتفون بها بجمال ابنتها ويسألونها
عنها مختلف الأسئلة . وسعدت الأم في
هذه الليلة بتحقيق آمالها المنشودة وفوز
ابنتها ونصرها المبين .

(٤)

وانتهت الحفلة وبحسب مدام دي اريسيس
عن زوجها الشفاليه على غير جدوى . كان
قد ترك لها رسالة يخبرها فيها بسفره الى
هولندا في الحال بعد أن جاءه أحد أصدقائه
في الحفلة يرجوه أن يسرع في السفر ..

ركبت عربتها وسارت في طريقها الى
بيتها .. كانت تعترضها محبة بحب عبورها ..
نزل المطر مدراراً منذ شهر ، كان غزيراً
قوياً ففاض النهر على جانبيه . هناك كان
قارب كبير يعبر عليه من يريد من شاطئ
الى آخر ...

رفض صاحبه ويدعى الأب جورجيو
في بادئ الأمر أن ينقل العربة وقال :
اني مستعد أن أنقلك ياسيدي وابنتي
والسائق والحصان . وأما العربة نفسها فلا
أستطيع ...

كانت مدام دي اريسيس تريد أن
تأخذ العربة حتى تلحق بزوجة امريها قبل
رحيله .. نفذ الأب جورجيو رغبته وبدأ
القارب يسير وسط المياه المضطربة التي تعول
أمواجها وتصطبغ .. وهناك في منتصف
الطريق دفع التيار الشديد القارب ذات
اليمين وذات اليسار ثم جعله ينحرف عن
المجرى . طلب الأب جورجيو من سائق
العربة أن يساعده حتى لا يصطدم القارب
بالسد حيث سدع المياه شدة ونكوب
شلالاً .. كان ظاهراً أنه لو انحراف القارب
الى هذه الجهة فان نكبة هائلة ستحل بجميع ..
لبي السائق النداء وساعد الأب جورجيو
بكل قوته ولكن التيار تغلب عليهما
فسقطا في الماء . وبدأ الأب جورجيو
يسبح دون أن يفقد دقة واحدة .. ثم
اصاحت فيه مدام دي اريسيس قائلة أيتها
لأب جورجيو .. يمكنك أن تنقذ ابنتي
وتنقذني ؟

فأجابها قائلاً .

— بكل تأكيد يا بنتاه .. ان هذا
واجبي ومحال أن أنجى عنه
— وماذا نعمل .. ؟

— نبقى نفك تماماً على أكتافنا وطوفي
عني بذراعيك وأما انتك فسأحملها على ذراعي
وسأحاول أن أسبح بالذراع الآخر حتي
أصل الى البر في سلام ..

— وهل ستترك جان السائق .. ؟

— لا خوف على جان ياسيدنى .. أنه
سيمسك بالسيد وسأعود اليه لأنقذه ..
وبذل الأب جورجيو كل قوته في
سبيل انقاذهما . ولكن غلبة تيار الماء
الحرف وشعر بضغف شديد .. وكان الظلام
كثيفا واذا بجذع شجرة من أشجار
الضفاف يصدمه في جبهته صدمة قوية
.. أظلمت الدنيا في عينيه وزاد ضعفا على
ضعف وزفت الدماء من جرحه ، ووثقت
مسام دى أرميس من أنه لن يستطيع
انقاذهما .. تغلبت عليها عاطفتها فرأت أن
تدعى بنفسها في سبيل انقاذ أبتها فسأله
قوة ..

— أيتها العم جورجيو يمكنك انقاذ ابنتي
تفرد .. فقال بياس :

— لا أدري ياسيدنى ولكنى سأذل كل
جهدى وسأدفع حتى الرمي الأخير ..
وزكت الأم درايعها من حول عنقه
منفطت في الحال الى قاع اليم حيث كان
مستجما الأخير .. بالتضحية العظيمة ..
والأكر الذات .. وبالاتفاني في الحب
والأخلاص ... 1

وتمكن الأب جورجيو من ذلك من
وصول الى البر وأنقذ كاميل .. وأما جان
سقى فإنه أنقذه أحد الفلاحين فأتى الي
عم جورجيو بسأله عن مدام دى أرميس
وأخبره .. كان من أمرها ...

طلبا يحزان عن جنبها حتى عثروا عليها
في الصباح طافية بالقرب من الشاطئ ..
مسيكته كمين .. لقد فقدت أمها كما
ركبها أوها .. فقدت والدها الدين كاه
.. حبا عميقا ومملان على رصاها
وسعادها .. حزبت عليهما حزبا عظيما ..
مسرت نفوسهم ونروح في خطوات غير
متركة .. جاشت عواضها وانهمرت الدموع
على خديها وأخذت تبكي بالبكاء ثم تصرخ
صراخا عاليا .. كانت تمزق شعرها وتضرب
صدرها بيديها وتخط الحصى فضيها ...
وأخيرا كادت تفقد عقلها .. أن فقدت

القدرة على السمع والكلام ... بعث الله لها
رسول الرحمة . أرسل اليها العم جيروالد الذي
يحبها و يعطف عليها .. وافاها بالرجل
الرحيم الشفوق الذي أراد أن يتبناها فكان
القدر أبى الا أن يحقق رجاءه ويلفه ما يريد
.. كان لها أبا شفوقا وأما رحيمة .. كان
لها أخا ورفيقا . كان لها كل شيء .. رأى
أن يأخذها الى باريس حتى يخفف
لوعتها وينسيها ما هي فيه من هم مبرح
دفن وأسى وحزن أليم ..

وسافر العم جيروالد مع كاميل الى باريس
وماد الشفاليه الى بيته في ماز فلم يجدهما
وانقضى عام كامل على ذلك كان الشفاليه
في خلالة فريسة الوحدة والهموم
والأحزان ...

وبقيت كاميل في باريس ولكنها
كانت تتجنب الظهور في المجتمعات .. حاول
العم جيروالد جهد استطاعته أن يأخذها الى
السينما أو المسرح أو الأوبرا ولكن على
غير جدوى . وأخيرا نجح في ارغامها على
الذهاب الى الأوبرا . اشترى لها ثوبا جديدا
بديعا . لبسته ونظرت في امرأة فاذا بها
تري نفسها على جانب عظيم من الجمال
فاضطرت أن تبسم اضطرابا بعد أن
كادت الأحزان تنسيها كيف تبسم !

وذهبت الى الأوبرا ولكنها لم تنطق
البقاء . خيل اليها أن كل الممثلين
والموسيقيين والمتفرجين ينظرون اليها
ساخرين قائلين .

« كلنا نكلم وأنت لا تستطيعين الكلام !
كلنا نسمع .. كنت ضحكت .. كلنا نفى كلنا
نمرح .. وأما أنت فلا تسمعين ولا تضحكين
ولا تغنين ولا تمرحين .. » كأنك تمثال
لا يبدى حراكا .. لماذا تنظرين إلى الحياة
هذه النظرة العابثة .. »

وانتهى المشهد الكوميدي وهى مازالت
صامتة واجمة عابسة .. أغمضت عينيها
واعتمدت رأسها بين يديها وأطلقت لأفكارها
العنان . لم تر رواية الأوبرا ولكنها رأت على

مسرح الخيال رواية حياتها الملائى بالآلام
الحافلة بالمآسى والأحزان .

استعرضت ذكري أمها . رأت بيتها
القروي .. تذكرت الحفلة الراقصة والفوز
الباهر الذى لاقتة فيها . وكان العم جيروالد
يراقبها عن كسب فاذا به يرى الدموع
تتهمر على خديها . أراد أن يسألها عن سبب
بكائها ولكنها أشارت اليه برغبتها في
الرحيل في الحال .

قامت من فورها وفتحت باب مقصورتها
ولكنها ما كادت تفعل ذلك حتى رأت ما لفت
نظرها واسترعى كل اهتمامها .. رأت شابا
جميل الوجه منسق الثياب ممسكا بيده قطعة
من الطباشير يكتب بها حروفا وعلامات على
لوح صغير ثم يناول اللوح الى جاره فيقرأ
هذه الحروف والعلامات ثم يمسحها ويكتب
غيرها ويناولها للشاب . رأتهما يتبادلان هذه
العملية مرات متوالية . لاحظت ان شفق
الشاب لا يتحرك كان . فهمت ان الشاب أبكم
كما هي بكاء ولكنها تستطيع الكلام ..
كان يتكلم بيده لا بفمه ! .. انحنى على
حافة المقصورة تراقبه بانتباه شديد .. تقابلت
نظراتهما وكانهما كانا يقولان : كلانا أبكم .
بالسخرية القدر ... 1

كان الرجل الجالس إلى جوار الشاب
هو « لاني دي ليني » الذى أخذ على عاتقه
تعليم كل أبكم كيف يقرأ وكيف يكتب
حتى يستأيع التفاهم مع من يريد .. رصد كل
جهوده على هذا العمل الانساني النبيل ..
وكان الشاب هو المركز دي موبراى أحد
الطلبة النجباء الذين نبغوا على يدي لاني
دي ليني .

(٧)

وعادت كاميل إلى بيتها ولكن فكرة
واحدة كانت تشغل مكانة كبيرة من
رأسها وتحتل كل تفكيرها .. أفهمت عمها
أنها تريد أدوات الكتابة .. فأحضر لها في
الحال ما تريد ..

وضعت كاميل اللوح على ركبتيها

وعمها تعانقها بلطف وحنان وقد ترقفت
الدموع في ماقيها من شدة المرور. وفوان
الزائران بالبشر والرحاب ..

وألقى الشفالييه نظرة علي الطفل الصغير
فرآه ينظر اليه ساهما واجما .. فظنه قد ورث
البكم عن أبويه ، ثم صرخ متعجبا قائلا ...
يا الهى هل ولد الطفل أبكما .. !

فهمت كاميل معنى صرخته .. ولما
لم تسمعها. خملت الطفل بين ذراعيها وتوجهت
به الي الشفالييه ثم وضعت أصبعها على
شفتيه الرقيقتين كأنها تغريه علي الكلام
واذا بالطفل يصفق بيديه الصغيرتين ويضحك
فرحا طروباً قائلا :

— بابا .. بابا .. صباح الخير بابا ..
فضحك الشفالييه وقال مخاطباً
جيرود ..
سبحان الله الهى العظيم .. ان رحمة واسمه ..
وان عفوه لكبير ..

من صوت المايي

العروسان في رعد وهناء يضاهان بالكتابة ..
وانقضت ثلاثة أعوام

واذا بالشفالييه يتسلم رسالة من كاميل كان
هذامطلعها : آه يا أبت العزيز . لقد أصبحت
قادرة علي الكلام ... ولكني أتكلم
بيدي لا بلساني . ثم وصفت له جمال
طفلها وطلبت منه أن يزورها ويزور حفيده
العزيز ..

(٩)

وهناك في ضاحية جميلة من ضواحي
سانت جرمان ذهب الشفالييه والعم جيرود
الى منزل قروي صغير حيث تقطن كاميل
وزوجها بيير وعلى منضدة صغيرة رأي
الشفالييه مجموعة من الكتب والرسوم ..
كان بيير يسلي نفسه بالقراءة ، وكانت كاميل
ترسم بعض اللوحات ، وكان الطفل يلعب
علي البساط جذلا طروباً ..

وقام بيير من فوره يرحب بالزائرين
الكرمين ، وأسمرت كاميل الى أبيها

وأشارت إلى عمها أن يجلس إلى جوارها
ويكتب لها شيئا . ربت على كتفها بلطف
وحنان ثم كتب على اللوح كلمة واحدة
هي « كاميل »

عادت كاميل الى غرفتها فرحة مسرورة
سعيدة وأخذت اللوح على ركبتيها وجلست
تتمرن على كتابة الكلمة التي كتبها عمها
حتى اتقنتها كل الاتقان ..
ومرت الأيام ..

وفي ليلة من ليالي يوليو الجميلة فتحت
نافذتها لتطل منها وتروح عن نفسها قليلا
فاذا بها تلمح شابا ينظر إلى نافذتها
من حين الى حين . تناوبتها الوسواس
ودخلت إلى الغرفة في الحال ولكنها ما لبثت
أن استعادت رباطة جأشها وعزمت علي
معرفة ذلك الذي يروح ويفدو أمام نافذتها
يحملق فيها بشكل غريب . أخذت مصباحها
في يدها ونزلت الى فناء الدار مسرعة :
وإذا بها ترى الشاب الأبنم ... المركز
دي مويراي ، الذي ارتبك ارتباكا شديداً
عند رؤيتها وظل ينظر اليها باحترام و إعجاب .

كان يود لو يستطيع أن يتكلم اليها .
ولكن لسانه معقود .. لمح على منضدة
صغيرة اللوح الذي كانت تتمرن فيه كاميل
على كتابة اسمها .. ورأي حروف اسمها
مازالت مكتوبة عليه . تناوله وكتب بجانب
اسمها كلمة « بيير » واذا بصوت يدوي
كالرعد القاصف قائلا : من أنت ...
وماذا تعمل هنا ؟

كان الصوت صوت العم جيرود . تناول
بيير اللوح وكتب
« أنا المركز دي مويراي . اني أحب
الدموازيل كاميل وأتمنى الزواج منها ...
هل توافق علي ذلك يا عمما ؟ »

وهدأت ثورة العم وتأمل في هذا الغرام
العجيب الذي تبودل بين الأبنم والبكاء ..
ثم قال « حسنا »

(٨)

وتمت الخطوبة وتم الزواج وعاش

متى يكون الزواج جريمة

إذا تزوجت وأنت ضعيف أو مصاب بأي مرض مزمن أو عيب جسماني
من نوع زوجهت ولا تبيها الاطفال مرضى معيبي الأجسام باقضي العقول
إذا كانت هناك فتاة طاهرة تحبها أو كنت زوجا فيها قبل أن يتسع الحرق على
الرافع واس التفت ذلك الجسم الخميل وبلك الشخصية القوية التي ضمن بها
حبها واحترامها والتي يستطيع أن يفخر أبنائك بأنهم ورثوها منك .
كتاب الانسان الكامل في (٨٠ صفحة بالصور) يريك الطريق لتجسبن
صحتك وقوية جسمك وعقلك وعلاج ما يمكن أن شكوه من نخافه أو ستمه
أو امساك أو ضعف في الاعصاب أو الذاكرة أو الارادة أو الثقة في النفس
وكافة العيوب الجسدية والنفسية — ٨٠ ، فحة كبيرة بالصور ترسل بدون
أي مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوسته تكاليف البريد (قسيمه مجاوبه في
الخارج) واذا كر هذه الجريدة واكتب الآن باسم عذ فائق الجوهرى مدير
مهدى الترية البدنيه والعقليه ١١ شارع سنجر المرورى قاروق مصر
للمة ٥٠٣٥٩

من البلاج واليه ...؟

بفلم حسين سوري

ثم تأخذ شلة الشباب في الذهاب والاياب مشيرين لها أن ترجع للماء وأن تتركه وهي باسمه تغمز لهذا وتضحك لذلك وتشير للآخر ثم تنادي من تستلطفه فيهم فيقترب وجلا ، وما تلبث أن تقول له — قرب يا زكي بوس ايد عمك البك — وتنظر له وتقول — آدى أول زبون من قرابي. زكي ابن عمي على باشا .. — شرفنا حبيبي أهلا وسهلا ازاي بابا ...

ويبتهج الشاب — الذي لا هو زكي ولا هو ابن عمها — ولا يقول أكثر من — مرسيه مرسيه الله يحفظك . — ثم ستأذن الزوج قائلة — عن أذنك بأه يا توتو أنزل استحم معاه علشان كان يعلمنى العوم واوعى تغير داخنا راضعين على بعض الـ — وتسحب الشاب من يده وهات يا جرى الى أن تخفيهما عنه أمواج البحر البيضاء المزبدة .. وفي اليوم الثاني تقدم له ... ابن خالها محمود وفي اليوم الثالث ابن عمته حسين وفي اليوم الرابع ابن خالتها عطيه ..

واضطرب بحكم الذوق أن يدعوهم فرداً فرداً لزيارتهم في المنزل فيحضر كل منهم ليلة بلا تكليف . ومن كرمه وحسن ضيافته ان لا يغير طبقه وهو نومه الساعة ٩ مساءً تماماً . ويتركها هي تحمي قريبها حتى مطلع الفجر ... ويخرج حضرته أحياناً لقضاء بعض مصالحه في البلدية والمحافضة ومقابلة ولاية الامور في بولكي ويرجع ظهراً فلا يجد

ورنا معهما اليومى هو كالآتي : يا نيات الساعة العاشرة صباحاً ، ويخلعان ملابس المنزل ثم يلبسان ملابس البحر وينصبان الشمسية ويمدان الكراسي وتفرش له المرتبة — لا الملاية — وتضع له المخدات المزركشة ويتسلطح بعد أن يخلع نظارته . أما هي فتقول له حاشى شويه .. وتتركه لتمشى وتبختر وتشغل عيون وتلب قلب عباد الله من الشباب الناهض وغير الناهض !

ثم ترجع بعد جولة وقد تبعها رهط منهم فتجده قد أخذه الهواء ونام فتفطيه بيرفسا — شوف الحنيه ! — وتلبث نصف حارية تعرض جسمها البض للشمس ثم ما تلبث أن تقوم لتنزل الى الماء .. أما الشلة أياها فتقسم أن لا تبقى بعدها على الشاطئ لحظة واحدة ويلقون بأنفسهم خلفها في المياه المسترة !

ويستيقظ أبونا — لا أبوها هي فقط — على أنبوبة يقذفها عليه طفل فيناديها بعد أن يلبس نظارته فلا يرد عليه أحد سوى غفير البلاج وغواصه الجالس بجانبه فيقول له أنها في الماء ..

فيشتم ويسب ويلعن ويقوم يتعكز على عكازه ليحشم رأسها ورأس الشباب . وتراه من بعيد فتخرج مسرعة اليه ثم تحتضنه وهي مبتلة صارخة — الخاني يا توتو موت من البرد ..

ناولي البرنس .. فيناولها البرنس ويفطئها وقد هدأت غضبه وثورته قطرات الماء المالح الذي رسته بها وهي بين ذراعيه ..

ها عروسان حلفا — ميت يمين — أن لا يد من قضاء شهر العسل ، على الشاطئ في الأسكندرية ، وقد كان ..

وهما الآن في (كابين) خاص استأجراه من البلدية طول (السيزون) وجلبا له من الأثاث مرتبة ومخدات مزركشة وشمسية وكراسي قماش ومن الملابس رسيين وبذلتين للاستحمام ، كاستيم دى بين كما يقولان ..

أما العروس . فهي غادة (يدوبك) تجاوزت الثامنة عشر جميلة خلابة من ذوات الأجسام المرنة والعيون الساخنة ... أو بالاختصار ممن يقلن للقمر (قوم وأنا نعد بدالك)

أما العريس . حفظه الله لشبابه فقد كان رجلاً كاملاً لم يتجاوز بعد (الستين ربيعاً) عافاه الله .. يدوبك .. ترك الخدمة من شهرين فقط قضى أولها في معركة استبدال معشه والثاني في البحث عن (كتكوته) على حد تعبيره تقاسمه الأيام الهادئة الباقية له من حياته وتخدمه كما يحب لأن حرمه (القديمة) لم تعد تصلح للقيام بهذه المأمورية لبلوغها سن الخمسين وهو راجل عاوز خدمة وراحة وتسلية وصاحب مزاج وعيا .. شفاه الله ..

وأطلق عليهما جيرانهما على البلاج اسم (القمر) لها و (جزر) له لأنه كان ذو وجه أحمر بلون الجزر وشوارب ناشفة خضراء صفراء بيضاء من فعل — الرستك — حفيف أرباب المعاشات وملون شيباتهم خداع مخاليق الله ..

الهائم ويقول له الخادم

والرفيع ورجع بدري قبل مايجي

وعند ما دقت ساعة المنزل مؤذنة يا تصف

ليلة اليوم الاخير من شهر العسل الأسود
كانت طائقة بعد ما أوقع عليها الهيم
الحاسمة وأعطاها شنطتها فحملها لها قريب
وهو لا يعرف ماذا يعمل بهذه الداهية التي
مسكت في رقبتة .. وما بعد عن المنزل حتى
أطلق ساقيه للريح وفي قطار الصعيد كان
نازلا لمصر ...

اما هي .. فلم تجد الا جارسونيرة أحد
أقاربها - برده - مؤوي لها حيث تعيش
بلا فيود .. اما هو فقد سافر في أول قطار
الى حرمه القديمة وهو يقول (من هن
قديمه ناه !!)

— ان قريبها حضر وبعد ما استراح
هنا وانتظروك ٣ ساعات أخذها وراح على
البحر وهم منتظرين هناك .. فيذهب ويجدها
تحت الشمسية جالسة غاضبة لأن - توتو -
أخر عليها وسابها ترن لغايه الطهر ووربها
خاد على خاطره وقال ده مش معبرني
وزعل وروح ..

وفي ذات ليلة لبس ملابس السهرة
وقال انه معزوم عند أحد العطاء لسماع
خطاب سياسي وانه سيتأخر حتى منتصف
الليل وودعها بقبلة - أبوية - وسمح لها
أن تخرج لغاية سان استفانو تحضر السينا

وذهب للحفلة فوجد أن البوليس منها
فاضطر أن يرجع مبكراً الى المنزل ولم يسمع
ولا حس لأن الخدم أخذوا أجازة من
ستهم ولم ير الا النور الأحمر الخافت في
غرفة النوم يبرز من خلال الشيش رغم
الستائر المسدلة . فاستغرب ذلك وزوجته
في الخارج طبعاً . وصعد على مهل اذ ربما
يكون أحد اللصوص قد طرق المنزل في
غيابهما واقترب من غرفة النوم وفعل ما وجد
لصا يسرق عرضه . ووجد مع اللص شريكة
مجرمة .. أما اللص فكان أحد الاقارب
— ولا أقارب ولا حاجة — وأما الشريكة
فكانت عروسه ..

حافظوا علي جمال زينة الحداية

واعتنوا بالشعر . البشرة . الحواجب . العيون . الرموش . الشفاه . الاسنان . الزنود .
الايدي . الاظافر . السيقان . باسعمال أحدث ما وصل اليه الاختراع وبدون علاج أو صبغة

رجوع الشعر الابيض الي أصله

استعملوا كلونية شريف العجيبة ، لونها صافي ورائحتها زكية تعيد للشعر الشائب
لونه الطبيعي وحرارته الأصلية بدون صبغه وسدهن باليد كسائر الكلونييات فلا تنزف
أثراً باليد ولا جلدة الرأس بل تغير لون الشعر «تدريجياً» ، وتمنعه من السقوط

حمام الوجه الليلي

له فوه فعلة في إزالة شوهات الوجه ويقيه من التعجيدات ويكسبه جمالا طبيعيا
وهو من اللوازم الضرورية للسيدات والرجال

حمام الايدي للرجال والسيدات

له مفعول عجيب في تحسين شكل الأيدي وجعلها ناعمة خالية من جميع الشوهات

لازاله حب الشباب والنميش من الوجه

تراكيب قوية التأثير في إبادة هذا المرض العضال بطريقة سهلة وسرعه عجيبة
وهي - أحدث ما وصل اليه الاختراع

الاسعار بالقرش الصاغ - ٨ كلونية شريف للشعر الابيض ٥ حمام الوجه الليلي
٦ حمام الايدي ١٥ حب الشباب « ثلاث أشياء » - ملحوظه - ان أردت فارسل
التمن اذن بوسته مضافا اليه قرشين للبريد فيصالك الدواء مع طريقة الاستعمال

عميدان سوارس ن ٤ بالدور الثاني ت ٥٢٦٠١

صباحا من الساعة ٩ - ١٠ ومن ٥ - ٨ مساء

الممثل

للاستاذ ابراهيم يونس

وضع الاستاذ ابراهيم يونس المدير
السابق لفرقة السيدة فاطمة رشدي قصة
تمثيلية باسم الممثل . عالج فيها بعناية ودقه
تامة حالة الممثلين الحالية وما وصلوا اليه .
والاستاذ ابراهيم يونس هو خير من يكتب
عن الممثلين الذين عاشرهم مدة طويلة واختر
اخلاقهم وعاداتهم وكل ما نصلهم وندلت
فقد أتت القصة كاملة في هيكلها وحوارها
فنني ابراهيم بمجهوده هذا راجين لقصته
الرواج . وهي تطلب من جميع المكاتب
ومن المؤلف

في يوم الثلاثاء ٧ أغسطس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها
والأيام التالية حتى يتم البيع بناحية ذكرانه
مركز أبو تيج سيباع علنا أشياء مبيته بمحضر
الحجز ملك عبد العليم على عمار وآخر من
الناحية نفاذا للحكم ن ٢٨٠١ سنة ١٩٣٢ ودفه
لمبلغ ٢٢٦ قرش صاع خلاف البشر كطلب
الست بلسم بنت جاد الرب سليمان
فعلي راغب الشراء الحضور

ساره برنار تسكب الشمبانيا على نفسها في الاكاديمي فرانسيز! ونور ثكليف يبكي ويقضم أظافره وهو في الخمسين

قراءات سريعة في كتب هيربره

الشاعر الفرنسي ومؤلف النسر الصغير بمناسبة اختياره عضوا جديدا دعيت سارة لحضور الخمس وأعدت لهذه المناسبة رداء جديدا غاية في الفخامة وحسن الذوق والتنسيق تكلف عشرات الجنيهات ولما أتى دور شرب نخب رويستان العضو الجديد .. ملأت سارة قدها وبدلا من أن تصبه في جوفها صبته على رأسها قبلها الى أخمص قدمها .. وأفسد رداءها .. فدهش الحاضرون لذلك بالطبع ونبهوها الى ما فعلت والى أن رداءها الجميل قد تلف .. ولكن سارة ردت في رنة جميلة (وماذا بهم الآن ..! لقد علمت هذا الرداء خصيصا لألبسه في هذا اليوم العظيم فقط .. يوم رويستان ..!) . فكان جوابا مقنعا

وحدث ذات مرة في باريس أن ذهبت ساره الى مكتبة صغيرة لشراء بعض كتب منها . لما أن رآها صاحبها وكان شابا كثير الإعجاب بها . حتى تقدم اليها في خجل ورجاها أن تأمر بتخفيض أسعار تذاكر مسرحها حتى يمكنه مشاهدتها باستمرار . إذ أنه فقير ولا يمكنه أن يدفع أثمان التذاكر العالية . فتأثرت سارة من ذلك ، وجذبت كتابا من المعروض أمامها ، وكتبت على الصفحة الأولى البيضاء الخالية عادة (تصريحاً) بتذكريتين ليومين متتاليين في مسرحها مجانا ، ونظرت الى الشاب فوجدته وقد اكتأب وجهه

« يقضم » أطراف أصابعه بأسنانه . حتى انتقده السير أيفلين بشده فقرّر أن يعدل عن تلك العادة السيئة . وقرّر أيضا في الوقت نفسه أن يكف عن المقامرة بعدما خسر فيها مبالغ طائلة فتوقف عن هاتين العادتين السيئتين مرة واحدة مما يشهد له بقوة الإرادة والحزم ! ولقد رفض نور ثكليف أن يزور قبر واشنطن محرر أمريكا عندما زارها وقال يعلل رفضه (لا يمكنني أن أزور نائراً أيا كان ..!) . مع أن ثورة واشنطن كانت في سبيل تحرير بلاده .. ولكن لا يجب أن نذكر أن تحرير البلاد كان موجها ضد الانجليز الذين كانوا يحتلوننا ..!

وقد كان نور ثكليف رغم عظمه مركزه طفلا في كثير من عوائده فقد كن يبكي كثيرا إذا ما سمع خبرا يسوء .. ولما مرض سير أيفلين ذات مرة في نورنتو كان نور ثكليف يرسل اليه يوميا تلغرافا وخطابا يحوي أكثر من ١٢ ورقة مملوءة كلها فكاهة وحديثا خرافيا ..!

وهناك كتاب آخر ألّفه المستر آرثر كركستن المؤلف المسرحي الانجليزي لا يقل طرافة عن كتاب السير أيفلين واسم هذا الكتاب الجديد (ليال مزدحمة) ومما ذكره المؤلف عن سارة برنار أعظم ممثلة في الغرب أنه عند ما أقام الاكاديمي فرانسيز حفلا خاصا لاستقبال الميسو آدمون رويستان

السير أيفلين رنش مؤسس جمعية (ماوراء البحار) البريطانية المعروفة ورئيس نقاد متكلمي اللغة الانجليزية رجل من رر لشخصيات في انجلترا والأمبراطورية .. وقد اشهر السير أيفلين منذ اشتغاله بصحافة مع اللورد نور ثكليف ملك الصحافة الأولى . وكان يتولى بنفسه رئاسة تحرير جريدة الديبي ميل وهي من كبريات الصحف البريطانية والعالمية . وقد اتصل أيفلين بنور ثكليف منذ الصغر فعمل عنده كسكرتير خاص له ثم تدرج في خدماته لنور ثكليف حتى عدا من أكبر مساعديه ورجاله .. وقد ألف السير أيفلين رنش أخيراً كتابا شيقا يحوي فصولا ممنوعة عن صدقيه نور ثكليف . واسم هذا الكتاب « Tiphill » .

فقد حدث أن أرسل قيصر المانيا لسيوف نور ثكليف سرا يعرض عليه أن يكتب في جرائده الواسعة الأنتشار العديدة عمدا سياسة لقيصر الاستعمارية عارضا له مبلغا كبيرا جدا من المال ولكن اللورد رفض تلك الثروة الكبيرة وأرسل الى القيصر يعتذر . مع أن ذلك الأمر كان في سنة ١٨٨٩ ولم تكن الكتابة عن ألمانيا حرة شيئا .. ولكنه كان عنيدا في موقفه أمام القيصر ..

وكانت لدى نور ثكليف عادة لازمة مسطوولته حتى السكر فقد كان دائما

على عكس ما كانت تنتظر . وكان ذلك لأن سارة قد أتلفت بكتابتها كتابا قيما يساوى ثمنه أضعاف ثمن التذكريتين المجانيتين !

وما يروي في هذا الكتاب أيضا أن الممثل المعروف بيل ماي ترك لندن للقيام برحلة فنية في بعض البلاد الأوروبية ، وغاب مدة عن لندن كانت تقام في أثناءها المعدات لزواج الدوق أوف يورك (الملك جورج الحالي) ثم عاد فيل ماي فجأة الى لندن وفي أثناء سيره في الشوارع وجد زينات باهرة وأعلاما كثيرة قد رفعت على الدور والمنازل وقد كتب عليها (أهلاماي) فأسرع الى ادارة احدى الصحف ليشارك على صفحاتها الشعب على حسن خفاوته وأستقباله ، مع أنه عاد فجأة متسكما ، ولكن محرر المجلة رد عليه قائلا (أيها الغبي ! أنك معذور لجهلك لأنك تمثل غبي ؟ أن كل تلك الزينات لمناسبة زواج البرنسيس ماي — ملكة الانجليز الحالية زوجة جورج — ولم يكن حضرة الممثل علي علم بهذا الزواج ؟) وهناك كتاب طريف ثالث عن بعض

النوادر التي تقع للخطباء ذكرها الكيبن ج . فين الانجليزى في كتابه (الناحية الطريفة في الخطابة العامة .)

فقد حدث أن ذهب أحد الوزراء للخطابة في احدى البلاد وبعد أن انتهى من خطابه ذهب الي فرد عادي يسأله عن رأيه فيما قال فكان رد هذا الرجل صريحا اذ قال (أني لم أسر منك يا حضرة الوزير .. لثلاثة أسباب .. لأنك قرأت خطبتك

الجامع

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى
الخميس ٢٦ يولييه سنة ١٩٣٤
العدد ١٣٠ — السنة الرابعة
ثمن العدد ١٠ ملهات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
رد بريد ٣ — بريد الاوبرا
تليفون ٤٣٠٢٨

بالنص أولا ولا نك قرأتم . برداءة ثيب .. ولأنها لم تكن تستحق القراءة مطلقا لنا .. ولم يقل لنا المؤلف ماذا فعل الوزير لهذا الرجل !

وكان من عادة بعض الوزراء والزعماء أيضا أن يكتبوا خطيبهم التي سيلونها على أن ترسل عقب تلاوتها الى ادارات الصحف لنشرها رأسا فكان الخطباء لذلك يكتبون في الخطبة بين الجمل والققرات تلك العبارات مثلا (تصفيق — هتاف . نحن معك الى النهاية .. استمر .. استمر .. يحيى اللورد) الخ مما يظن الخطيب أنه سيقاطع به أثناء الخطابة .. ولكن بعض الوزراء كانت تستحوذ عليهم رهبة الموقف الخطابي فيستمرون في قراءة الخطبة كما هي .. وبعد ما ينتهى من تلاوة الفقرة بنفسه تصفيق .. هتاف .. يحيى اللورد الوزير !

١٩٣٤

نجيب بك هو اويني

تحرير بالخطوط العربية والفرنسية
يقابل اصحاب الاعمال لفحص الأوراق
يوميًا من الساعة ٨ — ١٢ صباحا
ومن ٤ — ٧ مساء
بملكه بشارع جلال باشا رقم ٣ تجاه
تياترو الكسار تليفون ٥٠٣٣٠

في يوم الاثنين ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرسكى صباحا بتاحية البدارى
والأيام التالية اذا لزم الحال سيباع على
محصول محجوز عليها ملك حسين بن
أحمد سليمان من البدارى نقاذ للحكمة في
القضية المدنية ن ١٣٢٧ سنة ١٩٣٤ و٥٠ مبلغ
٥١٠ قرش صاغ خلاف النشر كطلب عمر
عبد الله محمود التاجر بالبدارى
فعلى راغب الشراء الحضور

شفت الهوى

للموسيقار الكبير صالح عبد الحى

نظم الاستاذ عزيز واصف

تلحين الأستاذ داوود حسني

كنت أفكر قلبى ملا
لما النظر لاقى النظر
عادى الدهر لما هجر
حبه وتاب وصبحت خالي
جدد عتاب أحيا أمالي
شفت العذاب كان بس مالى

شفت الهوى كله صي
ليه يا جميل عي تميم
حكم الهوى ملوش دوي
ذل وأبين والدمع جارى
أشكى لمين ما غلبت أدارى
ارحم ولين واطفى نارى

انت في فهم وان في فهم



أنت يؤجل الطلبة غرامياتهم الى ما بعد
استطاعتهم — علي الاقل — الكلام
والكتابة بطريقة صحيحة !
ع . ف . ع — محطة مظلوم باشا

أشكر لك أخذك بنصيحتي التي سبق
أن أسديتها اليك في هذا الباب منذ أسبوعين
وعودتك الى فتاتك الاولى التي بادلتك
الحب قبل أن تفكر في الترفي عن طريق
الزوجة الغنية ! كما أشكر لك دعوتي الى
قضاء يوم الاثنين الا سبق في (كاسيتك)
بمحطة مظلوم باشا . وآسف لاني لم أتمكن
من الحضور في الموعد الذي حددته لي .
لأنك ظننت أنني أحضر الى الاسكندرية
مساء الاثنين . ولكن الصحيح أنني أحضر
مساء الثلاثاء بالطيارة التي تصل الى
الاسكندرية في الساعة السابعة الا ربعا ..
وأرجو أن تعفين من قبول دعوتك فأني
لا أمكث في الاسكندرية إلا يوما واحدا
لا يكاد يكفي لاداء عملي والفوز بقسط
من الراحة الاسبوعية . أنني أقدر
شعورك وأثق بأنك ستقبل عذري ... !

عبد المجيد عامر — المساحة المصرية ناسكندرية
عذر مقبول انك لم تقرأ (٨ يوليو)
الاخير بسبب مرضك .. أشكر لك
تهنئتك المتأخرة الصادقة .. كما أرجو لك
شفاء تاما ..

يوسف لطفي — مصر

ليقل الناس ما يشاؤون يا صديقي ..
اني أنتقبل دائما نقد الآخرين بإتسامه ..
ان في صميم مهنتي أن أنتقد الناس فلم أغضب
عند ما ينتقدني الغير !

الشعور الى حد كبير .. يغيل الي أنني أرى
بين سطورك شاعرة مخبئة ..
ألم تفكري يوماً في أن تكتني الشعر ؟
لست أدري اذا كنت تستطيعين أن
تعرفيني لو رأيته في الاسكندرية أم لا ...
أما أنا فاني أعلم أنني لن أعرفك قط لو
رأيتك لأنني لا أدعي لنفسني (فراسة)
معرفة وجوه الناس من خطوطهم ...
خصوصاً اذا كان ذلك الخط هو خط آنسة أن
الشبان الآن قد نبغوا في تقليد خطوط
الآنسات لمناسبات مختلفة ! ..

١٠٠ م . الاسماعيلية

مسألة ادخال بعض المواضيع السياسية
في (الجامعة) سأعيد دراستها قبل دخول
المجلة في سنتها الخامسة يوم ٢٥ سبتمبر المقبل
بإذن الله .. أشكر لك اهتمامك وأرجو أن
تنوب عني في تحية أصدقاء (الجامعة) الذين
حدثني عنهم في رسالتك الاخيرة
ح . ا . أ . أبو السعود — الدر داس

قبل أن تسألني عما إذا كانت فتاتك
تحبك أم لا وعماذا كانت تفعل عليك
أو تصدقك العاطفة وهي تطل عليك من
النافذة كلما مررت من تحتها . وعما إذا كان
من الأفضل أن تحرق الخطاب الذي
جاءك منها أو تحتفظ به .. قبل كل ذلك
ألا ترى أنه يحسن بك أن تحسن كتابة
خطابك الى ... فتعلم أن اللغة العربية لم
تعرف الى الآن قولك (لدى مسألة حارضا
علي حضرتك) ... و (كنت بحبها حب
عظيم جدا) . وغير ذلك من التعبيرات التي
أضحكتني .. لست أدري لم أفضل دائما

آنسة زينب عبد الرؤوف — محرم بك
أشكر لك — رسالتك الطويلة .. الملائم
— هذه المرة بالنقد والذع المؤلم .. أنني
أعرف انك تريد أن تتأري لنفسك
لأنني (قفشت) لك ترجمتك للتعبير الفرنسي
Il fait chaud بقولك (الدنيا بتعمل
حر) .. ولذا أقبل نقدك على العين
والرأس ! ..

لقد لاحظت هذه المرة على رسالتك انك
تعمدين اختيار الالفاظ العربية الدقيقة ..
هذا تقديراً م باهر .. كما لاحظت انك تحتفظين
بثروة كبيرة من الالفاظ الفرنسية تصرين على
وجوب استعمالها وحشرها بالحق وبالباطل ... !
أنا لا أقرك مطلقاً على أن تقبيل الايصال
في قصتي الأخيرة لا تقدم عليه الافلاحة ..
أن العبرة بطريقة تقبيل الايصال يا آنستي
(الطريقة) هي التي عليها المدار .. وأنا
عندما وضعت هذا المنظر كنت أغيل فاسمة
وهي تبكي وتخفي عينيها بالايصال الذي
قيدها بحميل جديد ثم تضعه على فمها وتسرع
بالاختفاء !

أما ملاحظتك الأخرى بشأن العناية
ببعض المواقف والأطالة فيها ثم اختصار
مواقف أخرى .. فقد تكونين محقة فيها ..
ولكن هذا ليس في يدي يا آنستي ...
أرجو أن تذكر دائماً أنني أكتب قصة
في كل أسبوع وكنتي !

كما أن ملاحظتك الخاصة بوصف صدر
دريه وذكرى أنه (فضج رغم ضفر سنه)
وتأففك من ذلك الوصف — رغم أنه عادي
في نظري — يدل على أنك حساسة رقيقة

لا أعرف اذا كانت هناك مجلة تصدر في مصر أو في غير مصر نشرت ترجمة لقصة أجنبية فكرتها كفكرة قصتي التي ذكرتها ولكنني أعرف شيئا واحدا.. هو أنني وأنا لم أكدأتمدئ الثامنة والعشرين قدأخرجت للقراء نحو ثلاثمائة قصة مصرية.. ما بين طويلة وقصيرة ومسرحية.. ولكي أكتب هذا العدد قرأت ما لا يقل عن خمسة آلاف قصة فرنسية وانجليزية... أيضا ما بين طويلة وقصيرة ومسرحية.. سخطت على بعضها وأعجبت بأغلبها وبلغ الإعجاب أحيانا الى حد التأثير بالفكرة واليقين بإمكان تحقيقها في مصر.. وبعض تلك القصص انقضت على قراءتي لها أعوام وشهور حتى سبت أين قرأتها.. ومادام كنت تحتوى.. وبعضها الآخر يظل متعلقا بهذا كرني.. أو بمعنى أدق بعقلي الباطن حتى حادفتني في عملي القضائي أو في عملي الصحفي وفي حياتي الشخصية حادثة تهيئه وتدفعني الى الكتابة وأصدقائي يعلمون أن بعض ما أكتبه انه هو صدق حالات

عصية شخصية حصة..

ان بعض الناس في مصر يا صديقي يفارون من الشاب الناجح لا لسبب الا لأنه ناجح... ورسالتك أخرجتني عن صمتي وجعلتني أظهر أمامك وأمام غيرك بهذا اللون الكريه الممقوت من ألوان الغرور.... وأنا آسف لذلك — بعلم الله — كل الأسف... وأكتفي أخيرا بأن أرجو أولئك الذين يقنعون بالثرثرة والتشديق أن يتقدموا للانتاج والعمل.. وأقسم لك أن واحدا منهم لو أخرج للناس عشر العدد الذي أخرجته من القصص المصرية مهما كانت فكرتها فأنني أول من يضع على رأسه أكليل الغار.. بل أول من ينسحب ليخلي له الميدان !

مرة أخرى.. أنني آسف لأنني تحدثت عن نفسي.. وهو نوع كريه من أنواع الحديث! ابراهيم علي — عابدين

لا أستطيع أن أجيبك على سؤالك.. الخاص بنضوج الكاتب القصصى بعد سن

الثلاثين... وهو لسؤال الذى وجهته الى بعض قرأت حدث ورا مباشر المنشور في (الملاح) بنسبة موعها لك السن... أرجو أن تعيد ارسال هذا السؤال في مثل هذا الشهر بعد عامين... وأعدك بالاجابة اذذاك...

ح (محامي) مع سقى الأصرار !

ولو! لا زلت أعتقد أنك مريض... بل لا زلت أعتقد أنك لست بحاميا رغم رديك بعض التعبيرات القانونية عن الالتزامات وبعض أسماء أساتذتنا.. السهورى وأحمد ابراهيم وغيرهما.. ولا زلت أعتقد أنك جاهل رغم اشارتك الى عناوين بعض الكتب.. وأستطيع أن أوكد لك أن بين عمال مطبعتي الذين يجمعون أصول (القضاء المصرى) من يعرف أسماء أساتذة كلية الحقوق لأنه يجمع مقالاتهم كما أنه يعرف أسماء طائفة من أكبر شراح القانون ويستطيع ان يحدثك عن مراجعهم ويكتبها لك بالانجليزية كما كتبتها أنت أنت مريض.. فابحث لك عن طبيب لا..

عن صحفى لا..

كل قش — رش توفره

دعامة لاستقلال بلادك

اقصر فامال يمز الرجال

وضع ماتقتصده في صندوق توفير

بذ لك مصر

فانه البنك الوحيد الذى يشجع التوفير بمنح فوائد

أعلى من غيره

فضلا عن حسن المعاملة وسرعة الانجاز

الكاتب والصحف والناس

ويلز .. صبي دال : أول اكساب دولى لتجديد ذكرى أباه فلوفا — موروا كنب عن دكتور وكتاب ستر هيرى
ديكتور عن أبيه — (حكاية خائن) بقلم روم الخائن

أنا بافلوفا هي الراقصة الروسية العالمية التي توفيت منذ عامين في حادث سيارة .. وليس من بين العراء بالطبع من لم يسمع عنها أو يراها لأنها زارت القطر المصري والقاهرة منذ ثلاثة أعوام .. وأدت بعض رقصاتها التي اشتهرت بها على مسارح القاهرة .. وسمع الجمهور المصري إذذاك ما يسمعه دائماً عند حلول ممثلة أو راقصة أجنبية في القاهرة من ترائى الأغنياء والوارثين على أقدامها .. يعرضون قلوبهم وثرواتهم .. ولكن بافلوفا التي لم يكن يهملها الا فنها أهملت كل ذلك .. ورفضت أن تقترن بكثير ممن عرضوا عليها ذلك من الامراء والعظماء الأنجليز على الخصوص .. ولكن هؤلاء جميعاً قد قرروا أخيراً عمل اكتاب عالمي دولى لعمل نصب عظيم في أكبر حدائق لندن وأجملها تخليداً لذكراها .. وقد وجهت اللجنة الدولية التي قامت لجمع الاكتتابات نداءها الى جميع أنحاء العالم .. ولعل هذا هو أول اكتاب دولى وجد في العالم بأجمعه لعمل تمثال أو تخليد ذكرى راحل أو راحلة .. مما يدل على مقدار ما كان لبافلوفا من المحبة والتقدير لدى العالم .. وسيقام النصب في قسم الورد في حدائق (رجنس بارك) الشهيرة ويصنعه المثال الأسوجى المشهور كارل ميلز وهو عبارة عن نافورة تتدفق مياهها في أوزة بيضاء كبيرة رمزاً الى أشهر رقصات بافلوفا ومن حول قاعدة النصب نقوش بارزة تمثل مظاهر أخرى من فنها ثم تماثيل ثلاث فتيات في أوضاع فنية تمثل رقصات مختلفة

من المكاتب وقد تناثرت فوقها الاوراق .. فنها قصة لم تنجز بعد .. وهناك مقال لم ينته وهنا وهناك قصاصات متناثرة من الجرائد والمذكرات المتعلقة بمسائل مختلفة .. في علوم وفنون متباعدة .. وهو يبلغ من العمر الآن السابعة والستين ولكن مع ذلك فان أفكاره شابة جريئة .. وهو يقول عن نفسه (ليس لي رغبة في أن أكون رجلاً كبيراً مسناً) وهو لذلك يقوم ببعض تدريبات رياضية صباح كل يوم .. ويعتقد أن قيادة سيارة مدة ساعة أو نصف ساعة يكسبه النشاط والقوة الجسمية والذهنية وقد طبعت أخيراً لأول مرة اول نسخ شعبية من مؤلف ويلز العظيم المعروف باسم (العمل والثروة والسعادة في بنى الانسان) وقد راجع ويلز بنفسه على كتابه ونقحه وعدل فيه بعض التعديل .. وقدمه ببساطة الى (كل انسان في العالم) ..



إذا اطلع الانسان على تاريخ حياة هـ ج ويلز المكتوب بقلمه فانه سوف يدرك لأول نظرة مقدار الشبه العظيم بين حياة هذا الكاتب لناخ وحياة الأبطال لعظام .. وهو في الواقع كذلك إذ أنه لو فرض وجري استفتاء يختار فيه الشعب البريطاني خمسة أو عشرة من رجاله كأعظم رجال الامم اطورية لكان اسم ويلز بلا ريب في طليعة تلك الأسماء .. وقد تحدثنا في العدد الماضي والأعداد الماضية الأخرى بعض شئ عن المستر ويلز وستحدث هنا عن نشأته وحياته فهو يعترف في صدر كتابه أنه نشأ فقيراً (معدماً) ثم اشتغل في أول الأمر كصبي لبدال ثم وجد لدى نفسه ميلاً للدراسات الاجتماعية فاتبع طريقها وسرعان ما ظهر نبوغه وكفاءته .. حتى جمع ثروة من كل ذلك يقدر دخلها الآن بمبلغ ٢٥ ألف من الجنيهات سنوياً .. وهو رقم هائل مما يصل اليه أديب من قلمه فقط .. وأكثر أحداث المستر ويلز وكتاباته ومقالاته الآن تدور حول التنبؤ بالمستقبل وماذا سيجد وسيكون بهذا العالم من اختراعات وأحوال وأشكال وتلك هي ألدالموضوعات التي يشتهيها ويلز والتي يتقبلها منه قراءه كثير من السرور .. ولا يعرف المستر ويلز وقتاً خاصاً للكتابة فيه مثل الكاتب الانجليزي المشهور أرنولد بنيت مثلاً بل أنه يكتب حسبما يشاء وفي أي وقت يريد ويرى لديه استعداد للتفكير والتسطير .. على أنه يكتب شيئاً ما يومياً على كل حال .. وإذا تصادف ودخل زائر مكتبته فانه يرى بها كثيراً

يكتب الكاتب الفرنسي المعروف أندريه موروا .. كتابا عن الشاعر الانجليزي المشهور (تشارلس ديكنز) وموروا كاتب فرنسي محبوب يحبه الفرنسيون ويحبون كتاباته ويدعونه الى التحرير في مجلاتهم وصحفهم الأدبية ويستطلعون رأيه في كل المناسبات الأدبية تقريباً وهو يكتب الآن قصصاً صغيرة في مجلة (أرجوزي) الخاصة بالقصص الصغيرة الانجليزية .. وموروا معروف فوق ذلك بمهارته في الكتابة عن الشخصيات المعروفة والتحدث عنها — وأغلب كتبه وأحسن مؤلفاته ما يتعلق بدراسة شخصيات مختلفة مشهورة مثل (دزرائيلي) و (ليونى) وكان آخر ما عني به اصدار مؤلف خاص عن (الملك ادوارد السابع) وقد نلخصنا هذا الكتاب في عدد سابق من أعداد (الجامعة) وقد أظهر موروا الملك ادوارد والد الملك الحالي في صورة صحيحة صادقة .. وذكر بمهارة كثير من النوادر والطرائف التي كانت تحصل له وخصوصاً مع وزرائه .. وقد سر الانجليز كثيراً من هذا المؤلف ومن نفس المؤلف حتى زادت محبة الانجليز به ذلك لموروا وأصبح يعد كتاباً انجليزيا أكثر منه فرنسياً .. وعلى الأخص لانتقائه اللغة الانجليزية كإبنائها .. وسوف يترجم كتاب ديكنز الجديد الى الانجليزية حال ظهوره .. وبمناسبة ذكر تشارلس ديكنز نقول أن السير هنري ديكنز الذي توفي أخيراً بعد أن بلغ من العمر أكثر من ثمانين عاماً كان قد أعد قبل وفاته كتاباً ليقوم بطبعه وصداره .. كتاباً يحوى ذكريات طريفة ومختلفة عن والده الكاتب الانجليزي تشارلس ديكنز .. ويحوى أيضاً ذكريات خاصة عن نفسه اذ أن السير هنري ديكنز وصل الى مرتبة كبيرة في المحاماة بالانجلترا واعتلى بعد ذلك منصب القضاء العالى بها .. وتوفي السير هنري بعد أن قارب اتمام مسكناه — ولكنه توفي قبل أن يطبع

وينشر وقد قامت إحدى شركات النشر أخيراً بأصداره للعالم الانجليزي ، واسم الكتاب (ذكريات السير هنري ديكنز) ويتحدث السير هنري عن كتب ومؤلفات والده العظيمة ويذكر أن والده الكاتب الكبير كان يعترف بأن أحسن كتبه هو كتاب (بكورك Pickurek) وأن الكتاب الذى يليه مرتبة هو (دافيد كور فيلد) ويوافق السير هنري على رأي والده ويقول أنه قرأ جميع مؤلفاته وأنه أعجب بها ويعتقد أن اختياره ترتيباً لكتبه أيه يوافق اختيار أيه المذكور .. وهو ما يوافق عليه أغلب النقاد الانجليز ..

يتنافس جماعة من كبار الناشرين الأمريكيين على الحصول على طبع مذكرات الكاتب أرنست روم رئيس أركان حرب المهر هتلر السابق وقائد جيوش المهجوم النازية .. وحقق نشرها .. وقد وضع روم هذه المذكرات قبل أن يقبض عليه المهر هتلر الزعيم الألماني بنفسه ..

ومن الغريب أن روم وضع لمذكراته عنواناً غريباً هو (حكاية خائن) وقد ارتاب البعض في صحة ذلك وفي صحة وجود مذكرات حقيقية للكاتب روم



أرنست روم

وتبادر الى الذهن أن الناشرين الأمريكيين إنما يريدون الترويج لمذكرات خيالية مغتربين فرصة الاضطرابات الألمانية الأخيرة .. مختارين شخصية روم وحياته المملوءة بالمغامرات والحوادث حتى يكسبوا نجاح المذكرات .. ولكن البريد الأوروبي الأخير عاد يؤكد وجود تلك المذكرات ويؤكد أيضاً أن مؤلفها اختار لها العنوان المذكور وهو (حكاية خائن)

وقد يتبادر الى الذهن أن روم عند اختياره لهذا العنوان قد قصد الإشارة الى خياله للزعم هتلر وإنما الذى قصده هو الحياة التي اشترك فيها مع زعيمه وصديقه هتلر ضد الجمهورية الألمانية وأحداث ذلك الانقلاب الذى أدى الى تولية حزب النازى السلطة والحكم .. وهى خيانة يفاخران بها ويعدانها خدمة كبرى للبلاد وشرفاً عظيماً ووفاء للأمبراطور السابق .. وروم صديق حميم لهتلر وذو نفوذ عظيم وكان يعتبر ثالث قوة فى ألمانيا بعد هتلر وجورنغ .. ومن غريب المفارقات أن هتلر لما علم بخيانة روم قرر القبض عليه فى ٣٠ يونيو الماضى وفعلاً ذهب الى قصره الفخم فى جبال الألب البافارية فى ناحية (فيسي) وقبض عليه بنفسه وأمر بزرجه فى سجن (ستادلهم) وهو نفس السجن سجن فيه هتلر وروم معاً فى سنة ١٩٣٣ بعد أن فشلت الحركة الهنترية الأولى ولم يكن حزب النازى يومئذ يبلغ أكثر من الألف عدداً .. بينما كان روم رئيساً لفرق هجوم النازى التى تبلغ ٤ ملايين من الشبان وحدها .. وفى مساء نفس يوم القبض كان روم جثة هامدة بعد أن قتل رمياً بالرصاص بأمر صديقه ورئيسه ..

ومن أغرب ما يقوله روم عن نفسه فى كتابه حينما لى دعوة هتلر (ولما كنت رجلاً شريراً والحرب والاضطرابات والقتل تسرنى وتلائمنى أكثر من حياة الهدوء والنظام فقد لبثت الدعوة مسروراً مغتبطاً ..)

— ظهر في الأسبوع الماضي كتاب
تم عن الموسيقار العالمي البولندي بادرفسكي
وهو يحوى دراسة فنية دقيقة لتلك الشخصية
شبهتني لتي جمعت من الموسيقى وفن السياسة ..
بشرن بادرفسكي لا يزال أكبر حازف على
سبيل في العالم في الوقت الحاضر كما وأنه
سمى من الدرجة الأولى وقد تولى
رئاسة الوزارة البولندية في وقت من الأوقات
ونجح في السياسة نجاحا عظيما كنجاحه في
موسيقى .. وهو فوق ذلك خطيب قوي

إذا جلست على البهراج

أو

إذا لم تخرج هذا المساء

فقرأ

١ — النجم الآسن : فسكى باوم

Falling Star

٢ — قصص صغيرة : برنارد شو

Short Stories

مؤلفات عربية

١ — حواء بلا آدم : طاهر بن حسين

٢ — ٨ يوليو : محمود كامل

ومن لتادر أن نجد شخصية تجمع كل تلك
لأمور كشخصية بادرفسكي ..

وسنرى على تلخيص لهذا الكتاب في
عدد قدم من (الجامعة) بإذن الله

— كانت الحكومة النازية قد صادرت
ممتلكات لكاتب الالمانى المشهور أميل لدورج
في المانيا لأنه لا يتناصر سياسة النازي ..
واسكن بعد أن بذلت مساعيا خاصة عي
سويسرا حتى يقطنها الآن الكاتب العالمي

المشهور .. تمكن لدورج من استرداد أملاكه ..
وهكذا تضطهد الحكومة النازية كل من
يتناصرها العداء حتى ولو كان مثل لدورج
— ماذا فعل غاندي عندما كان تزيل
السجن لآخر مرة ؟ .. أن من بين مقام
به غاندي قطعا لوقت السجن الأخير أن
اختار عددا من القصائد والأشعار الهندوسية
وترجمها الى اللغة الانجليزية
وقد جمع تلك التراجم أحد الناشرين
الانجليز تمهيدا لطبعها وأصدارها بعد أن
خرج غاندي من السجن مباشرة وقد تم
نشرها فعلا في ٢٦ يونيو الماضي تحت عنوان
(أغاني من أعماق السجن)

— تستعد الآن البطلة اليا مايارت ..
بطلة الزحلق على الجليد للسفر الى الصين ..
وقد سافرت في العام الماضي الى روسيا
وتركستان ووضعت عقب عودتها مباشرة
كتابا مسلما اسمه (من موت سلسلت الى
الرمال الحمراء) .. أي من جبال الثلج
السويسرية الى رمال روسيا الحمراء ..

محمد حمري حافظ

بقية المنشور على صفحة ١٠

المعروفين ابراهيم الخوري وجرجس نصيف
والاستاذ عزيز مقي الذي لا يعرف عنه شيء
للاآن منذ تخرجه ..

فهل معنى تأخر هؤلاء الوزراء في ترتيبهم
أثناء الدراسة أنهم لم يكونوا صالحين لتولى
المناصب الوزارية التي ارتقوها فيما بعد ؟ ..
بالطبع لا .. ولكن الجامعة المصرية ..
وكلية الحقوق في الوقت الحاضر تشدد في
امتحاناتها وتنافسها حتى تخرج الأصلح
ظانة أن الترتيب المدرسي في النجاح وحده
هو مقياس التقدم والنبوغ في الحياة العملية
متناسية كل اعتبار آخر أبرز أولئك
المتأخرين من الوزارات أثناء دراستهم الى
منصب الاستشارة والوزارة .. فالمسألة ليست
مسألة أولوية وترتيب مع ما يبدو .. بل هي
مسألة كفاءة واستعداد للحياة .. ولا ما
الذي أرى من كانوا (كسالى) أثناء الدراسة
يتزاحمون على مسك (دقة) الفضل ! ..

ومن العجيب أننا كما نرى كثير
من كانوا متقدمين في ترتيبهم يتبوأون
مراكز عالية وعظيمة في الدولة نجد عددا
طيبا لا بأس به من المتأخرين (الكسالى)
كما كان يعبر عنهم على الأقل عند تخرجهم
في أواخر دفعهم قد تولوا كثيرا من تلك
المناصب التي لا نحسب أنها قاصرة على
المتقدمين فقط بل للمتأخرين فيها مقام ومقام ..
عجيب حسن بك مدير جرجا الآن كان
ترتيبه مكررا مع الأستاذ عبد العزيز عامر
مدير القاميلية الحالي .. والآن .. ولا آخر ..
من أواخر دفعة سنة ١٩٠٩ من مدرسة
الحقوق .. مع سعادة هرون سليم أوبسحلي
باشا مدير المتوفية الحالي الذي يفوقهما في
الترتيب في نفس الدفعة بقليل ..

وكذلك الحال مع سعادة عبد السلام
الشاذلي باشا مدير أسيوط الحالي فترتيبه
الرابع والخمسين في دفعة عام ١٩١٠ ..
وسعادة حامد الشواربي باشا الذي كان
قاضيا بالمحاكم الأهلية فترتيبه التاسع والستين
في نفس الدفعة .. وفي نفس تلك الدفعة
نجد اسم محمد شعير بك مدير الجيزة الحالي في
عداد المتأخرين أيضا فترتيبه السابع
والعشرين .. ونجد في نفس الدفعة أيضا
من يقاربون هؤلاء المديرين في الترتيب
أو يتفوقون عنهم من رؤوسهم الأستاذ
محمود حبيب المأمور الحالي بوزارة الداخلية
وغیره ..

فهؤلاء الموظفون الكبار كانوا (متأخرين)
أيضا عند دراستهم وتخرجهم .. وقد نسيت
أن نذكر معهم احمد كامل بك مدير الأمن
العام السابق وصاحب العزة بدوى خليفه بك
الذي تولى الادارة بعده فقد كان ترتيب
كل منهما متأخرا في دفعته الأول كان
الخامس والعشرين في دفعة ١٩١٢ والثاني
كان السادس والعشرين في دفعة ١٩١٦ ..
ونجد معهما في نفس الدفعتين كثيرين من
معاوني الادارة والموظفين الصغار .. للآن
رغم تقدمهم عنهما في الترتيب ! ..

فاجعة المستشفى

بقية منشور على صفحة ٦

استني لما تمهد للموضوع عنده قبله .. أتني عارفه الجماعة القدام دول نخم ناشف شويه .. وأتني أزيك ياسونه ؟ كده برضه تقمدي أربعة أيام ماتسألش عنى .. يعنى أنا إلي لازم أسأل كل مرة ؟ قوليلى أتني لابسه أيه دلوقت ؟

وشعرت أذ ذاك بأنني كنت مخطئة في كل تلك الثورة التي ثرتها عليه وأن جمال محق في الملاحظة التي أبداهما إلى وأن من واجبي أن أجيب على سؤاله . فقلت :

— لابسه إيه إزاي ؟ ..

— يعنى لابسه قيص لونه أيه .. ؟

— أزرق ! ..

١ فضحك ضحكة عالية ثم قال :

— شفتي .. والله .. أنا عارف أنك حتلبي أزرق من يوم ما نقيت أنا القماش الأزرق من اللوزي عشان قصاني .. أتني مش بتحبيني ياسونة ؟ ..

وترددت في الإجابة قليلا .. وعندئذ صاح جمال في قائلا :

— سونه ! .. مالك ما برديش ليه ؟ ..

واهزت سماعة التليفون في يدي وأردت أن أفتح فلم أستطع .. وعاد جمال يسألني في لهجة وديعة حنون :

— مالك ياسونة ؟ أتني بتعطى ؟

ولم أكن أذ ذاك قد بكيت ! ولكنه لما أشار إلى البكاء بكيت .. من يدري ؟ .. ربما كان يريدني أن أبكى .. ربما كان في بكائي أرضاء لناحية مستبدة عاتية من شخصيته الجبارة ..

بكيت .. ثم أجبته وأنا لازلت أبكى :

— أنت عارف يا جمال أني باحبك ..

بس أنا خايفه ..

— خايفه من أيه ؟ .. أظن خايفة

لا سبب

— يا جمال ف عرضك ما تلعيش بي ..

أنا مش قدك ... أنا قدامى مستقبل ... أقل منى وأوحش منى .. اجوزوا .. اذا كنت ما بتحبينش قول لي من دلوقت وما بتضحكش على الناس ...

— اوه ! أنا قلت لك ميت مرة أنك عقلك

زى عقل العيال .. ما يغركيش طولك وعرضك ده ... أشوفك امتي بأه ؟

وسمرت اذ ذاك لسؤاله الأخير لأنني كنت أريد أن أوجهه إليه بنفسى وأسهرت فأجبته

— زي ما انت عاوز ... !

— طيب أنا حاكمك بالتليفون ..

التهارده بعد الظهر ..

وانتظرت بعد الظهر ولكنه لم يتحدث وأنا أكتب هذه الكلمة .. في هذه الساعة المتأخرة من الليل انتظر عينا أن أسمع صوته .. صوت جمال ..

٢٩ يناير

أكاد أجن ... لم أرجع منذ لمحته جالسا مع تلك الفتاة التي أخبرني أنها ابنة عمه في سينما جومون ...

لقد تعبت من محاولة الاتصال به في الديوان وفي المنزل . في كل مرة يخلقون لي حجة جديدة .. يبررون بها غيابهم . واليوم طلبت في المنزل فرد على نفسه ... أنني أستطيع أن أعرف صوته بين آلاف الأصوات ولكنه أراد أن يوهمني بأنه شخص آخر فغير صوته .. وقال لي :

— جمال بيه خرج يا هانم .. نقول له

مين ؟ .. فأجبته

— ما تقولوش حاجه .. مرسى — ثم

أعدت السماعة إلى مكانها ..

ما هذا ؟ جمال يتهرب مني إلى هذا الحد ! يا إلهي ! أي سخط وأية نقمة !

جمال .. الذي أحببته إلى حد العبادة

يفدر بي هذا القدر الجريء ؟

لسبب يدري .. لا أريد أن أصدق .. جمال مثل ..

من يدري ؟ ربما كان مريضا .. ربما كان والده إلى جانب التليفون عندما طنت وأجاني .. !

أنتي لا أريد أن أدين جمال قبيل .. راه .. ولكن .. ما السبيل إلى رؤيته ؟ أنه لا يريد أن يراى ..

أكتب هذه الكلمات وأنا أنظر إلى المرأة التي أمامي .. لم يتغير شوقي ووجهي لازلت كما أنا .. اذا كنت جميلة عنده غراي فأني لا بد أن أعتبر جميلة الآن .. ! اذا ظلمت هكذا فاني .. أجن حقا ..

٣ أبريل

نشرت الأهرام اليوم أن الاستاذ جمال ذهني قد احتفل بعقد قرانه على الأتمة عديلة ذهني ابنة الاستاذ عبدالستار بك ذهني أحد كبار موظفي وزارة المالية .. !

لقد وجدت عند قراءة الخبر .. لم أكن أتوقع قط أن أنكب في غرامى الأول منه النكبة الهائلة .. وبعد أن شخصت إلى سطور الجريدة طويلا أخذت أصحح والدموع تنهمر من عيني .. !

ودخلت صديقتي ملاحات التركية امبرسة بالمستشفى الاسرائيلي فلما رأتني أبكى .. أتني عن السبب .. وعندئذ نصحتني أن أذهب بنفسى لرؤيته والتحدث إليه .. فارتديت معطفي ثم ركبت عربة إلى شارع منصور .. إلى الشارع الهادى الذى لتقيت عنده به يوم جلتي في سيارته إلى المطرية . وجلست أنتظروا داخل العربة خروج الموظفين . حتى رأيت جمال فناديت .. لم يبد عليه أي ارتباك بل تقدم إلى العربة وقفز إلى جانبي ثم حياني كأن شيئا لم يحدث .. ونظر إلى بعد أن اتأكد قليلا عن جماعات الموظفين الخارجة من دواوينها . ثم سألني مبتسما

وأُسرع جمال فاستدعى زوجته عديلة بالتليفون فحضرت على عجل .. وانحنى على سنية تطمئنها على صحتها وتسبغ عليها الكثير من العطف والحنان .. كانت تحس بأنه لم يعد هناك محل للغيرة من امرأة تحتضر .. وأوصتها سنية على ابنتها خيرا ثم فاضت روحها بين أيديهم ..

ولم يكده صديقي جمال ينتهى من حديثه حتى رفع رأسه المطرقة من الأرض ونظر الى عينييه الواسعتين اللتين كانتا ترقان بالدموع وقال لي بصوت مرتجف وهو يشير الى الطفل الصغير الذى كان يلعب حول حوض السباحة فى حديقة الفندق

— آهو ده ابني يا محمود .. عديلة بتجبه زبي ويمكن أكثر منى .. بأعمل كل اللي أقدر عليه عشان أريه زي ما أمه طلبت منى .. انما الولد ده ما تقدرش تتصور بيأثر فى أدأيه .. كل ما أبص فى عينه بافتكر أمه .. لما قالت لى

— انت .. قتلتنى .. قتلتنى بالحيا .. أنا صحيح قتلتها .. وأدبنى باتعذب كل يوم .. مجرد النظر لعنين ابني بتخوفنى يا محمود .. فى بعض الأحيان لما يجي بصحبنى م النوم وافتح عيني ألاقه قصاصدى أصرخ .. افكر انها عنين أمه ..

وأقبل الطفل اذ ذاك فحمله أبوه ووضعته على ساقيه وهو يغمره بقبلاته ودموعه .. والتفت اذ ذالك فرأيت عديلة وزوجته تبكي .. وعندئذ رأيت أن أنسحب فقممت وغادرت شرفة الفندق دون أن يحس بي جمال ولحقت بي عديلة لتودعني نياة عن زوجها وهى تقول فى صوت متعجب

— أهو من ليلة الحكاية دى وهو كده .. كل ما يفتكرها يشكدر ويرعل .. وأنا بازعل معاه وأعيط .. ما أقدرش أشوفه زعلان .. -- عشان بتجيبه يا عديلة هانم ؟ برضه واجب

فاطرتت الزوجة الشابة الى الأرض لى تتركنى أفهم أنها تجبه .. ولكنى ظلت أسأل نفسى وأنا أستعرض فى خيالى تلك الفاجعة ... هل عديله أحبت جمال كما أحبته سنية ؟ لا أظن ...

محمود دامل
المحامى

بنسيون بوسيجور

Pension Beau Sejour

القاهرة شارع دير البنات نمرة ٢

تليفون ٥٥٦٩٨

الاسكندرية شارع الملكة نظلي نمرة ١٨٠

أمام محطة الرمل

غرف نظيفة فى غاية الاناقة — أكل

حسب الطلب — أسعار متهاودة

الغرفة عشرون قرشا فى اليوم

اعلانات قضائية

فى يوم الاثنين ٩ أغسطس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بمجة الكحكيين سيباع علنا منقولات موضعه بمحضر الحجز ملك عبد العزيز المسلكانى كطلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيرا للأوقاف وناظر على وقف رواق الأتراك تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ أول أكتوبر سنة ١٩٣٠ من محكمة الخليفة الالهية وفاء لمبلغ ٢٩٤٠ م ٣١ ج بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٤ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بشارع الحضرة قسم بولاق سيباع علنا أشياء موضعه بمحضر الحجز وفاء لسداد مبلغ ٢٠ ج نقاداً للحكم ن ١١٧٥ سنة ١٩٣٣ بولاق ملك ابراهيم احمد

من الجهة كطلب محمد أفندى أبو السعود التاجر ببولاق

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الثلاثاء ٣١ يولية سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية قفط وفى نفس اليوم بسوق قفط اذا دعت الحالة سيباع علنا نعجة وأردب شعير ملك احمد عثمان احمد عبد الرحيم من البوابة بقفط نقاداً للحكم ن ٢٦٦٤ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١١٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف كطلب الخواجة الياس جويماي التاجر بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١١ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بسوق بندر منفوط سيباع بطريق المزاد محصول فول محجوز عليه ملك صالح ابراهيم محمد وآخرين من بندر منفوط وفاء لمبلغ ٥٣٠ م ٤٥ ج قيمة المحكوم به والمصاريف والنشر كطلب الست

نعمات هانم احمد شقيق جمال الدين فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية الميهديات تبع العديسات سيباع علنا الزراعة الموضحة الأوصاف بمحضر الحجز ملك عبد الرب احمد كيلاني من نجع الميهديات تبع العديسات نقاداً للحكم ن ٢٣٨٤ سنة ١٩٣٤ الاقصر وفاء لمبلغ ٦٨٥ م ٦٠ ج بخلاف النشر كطلب حضرة حسن بك العديسي من ذوي الاملاك فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا ببندر الجزيرة حارة باسمه سيباع بالمزاد العلنى منقولات موضعه بمحضر الحجز تعلق سيد حسن ابراهيم من الناحية نقاداً للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٧٠٥ سنة ١٩٣٤ بخلاف أجرة النشر كطلب محمود السيد عبد الرحمن فعلى راغب الشراء الحضور

1866
No. 1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

المصيف الراقى
للقاهرة

مدينة رمسيس بالزمالك

المصيف الراقى
للقاهرة

تليفون

٤٣٦٥٠

تليفون

٤٣٦٥٠

مسرح رمسيس الصيفى

السبت ٢١ يوليه والاحد ٢٢ منه الحفلتان الاخيرة ان لن رواية

تأليف

فكتور يان ساردو

جـ ————— يـز مونتدا

قصة تاريخية رومانية موسيقية في أربعة فصول

ترتيب

أحمد رامى

الاثنين ٢٣ يوليه

خفايا القاهرة

الثلاثاء ٢٤ يوليه

لو كاندة الانس

الاربعاء ٢٥ يوليه

الذبايح

الخميس ٢٦ يوليه

صندوق الدنيا

الجمعة ٢٧ يوليه

قلوب الهوانم

السبت ٢٨ يوليه

أيلة الدخلة

يشترك في التمثيل

الاستاذ يوسف وهبى و الاستاذ عزيز عيد

حسين رياض . امينه رزق . فردوس حسن . علويه جميل

من الاثنين ٢٣ يولية الى الاحد ٢٩ يولية

«☆ سينا وهبى ☆»

بأدى الجهم ————— يلة

تمثيل وارنر باكستر وجانيت جاينور

زوروا حديقة الليدو بمدينة رمسيس — أرقى مكان في القاهرة لتمضية سهرات الصيف

مطعم — بوفيه — موسيقى — رقص — الدخول مجانا